Inhoudsopgave

[1 Samenvatting 2](#_Toc31537136)

[2 Waarde van de AJTS voor jonge Amsterdammers 3](#_Toc31537137)

[2.1 Positie, signatuur en doelgroep 3](#_Toc31537138)

[2.2 Missie en Visie 3](#_Toc31537139)

[2.3 Werkwijze 4](#_Toc31537140)

[2.4 Impact van de AJTS 4](#_Toc31537141)

[2.5 Actualiteit en kwaliteit 4](#_Toc31537142)

[3 Buitenschoolse educatie 5](#_Toc31537143)

[3.1 Artistiek inhoudelijk 5](#_Toc31537144)

[3.2 Terugblik en evaluatie ‘17-’20 6](#_Toc31537145)

[3.3 Ambities Buitenschoolse activiteiten ‘21-‘24 8](#_Toc31537146)

[4 Binnenschoolse activiteiten 10](#_Toc31537147)

[4.1 Artistiek inhoudelijk 10](#_Toc31537148)

[4.2 Terugblik en evaluatie ‘17-’20 10](#_Toc31537149)

[4.3 Ambities ’21-’24 12](#_Toc31537150)

[5 Partners in de stad 14](#_Toc31537151)

[5.1 Stadsbrede samenwerkingen 14](#_Toc31537152)

[5.2 Partners in Nieuw-West 15](#_Toc31537153)

[5.3 Partners in Oost 16](#_Toc31537154)

[5.4 Partners in Centrum, (Oud-)Zuid en Westerpark 16](#_Toc31537155)

[6 Zakelijke uitvoerbaarheid 17](#_Toc31537156)

[6.1 Algemeen financieel management en governance 17](#_Toc31537157)

[6.2 Terugblik en evaluatie ’17-‘20 18](#_Toc31537158)

[6.3 Financiën ’21-‘24 19](#_Toc31537159)

# Samenvatting

Theater is in al zijn verschijningsvormen bij uitstek de plek waar verbeelding, fantasie en verwondering hand in hand gaan met samenwerken, sociale vaardigheden opdoen en plezier maken. Bij jeugdtheater ben je onderdeel van de kunst. Je maakt het met je eigen lichaam, bedenkt het met je eigen fantasie, reageert op je tegenspelers. De Amsterdamse Jeugdtheaterschool (AJTS) wil met haar producties en lesaanbod het leven van Amsterdamse jongeren verrijken en verdiepen. Om ze te helpen zelfverzekerd en nieuwsgierig de stad en de wereld tegemoet te treden. Daarmee draagt de AJTS bij aan een leefbare, diverse en fijne stad.

De AJTS is ervan overtuigd dat een **leefbare stad** een stad is waar ieder kind de mogelijkheid heeft zich te ontwikkelen, te laten inspireren en met elkaar te verbinden. Ongeacht culturele, sociale of economische achtergrond. Onze jeugdtheaterschool levert daar al 30 jaar een belangrijke bijdrage aan in Amsterdam.

De afgelopen jaren heeft de AJTS hard gewerkt aan diversiteit en inclusie. Dat komt niet alleen tot uitdrukking in het bereikte publiek en het personeelsbestand, maar ook in de voorstellingen, producties en het lesaanbod. De kracht van theater kan echter nog veel groter zijn op dit gebied. De Amsterdamse samenleving is dynamisch en verandert continu. Veel verhalen blijven nu nog onverteld en dat is een groot gemis, want juist met die verhalen bereik je een nieuwe, nog diversere groep Amsterdammers. Ruimte geven aan die verhalen, begint bij de jongste Amsterdammers. De AJTS staat dan ook voor theatereducatie die ook *die* verhalen laat vertellen en verbeelden. In de periode 2021 – 2024 willen we hier nog steviger op inzetten.

Om zoveel mogelijk Amsterdamse kinderen de kans te bieden om kennis te maken met theater(lessen), heeft de AJTS het cursusaanbod ingrijpend aangepast om de lessen toegankelijker te maken. Er zijn nieuwe leslocaties ingericht voor programma’s dichterbij ‘in de wijk’, met name in stadsdelen waar kinderen voorheen niet snel met theater in aanraking kwamen: Nieuw-West en Oost. Ook is sterk ingezet op groei van het binnenschoolse aanbod, met name in die twee stadsdelen. Dit op toegankelijkheid, diversiteit en inclusie gerichte beleid heeft onmiskenbaar zijn vruchten afgeworpen. De AJTS heeft haar doelstellingen op dit gebied dan ook ruim gehaald.

Er is echter ook een keerzijde. De operationele kosten zijn flink toegenomen door deze meer toegankelijke lessen. Meer docenten, meer coördinatie, nieuwe locaties: dat kost geld. Het subsidiebedrag voor de periode 2017 – 2020 voorzag onvoldoende in deze groei en de daaruit voortvloeiende kostentoename. De AJTS heeft deze opgevangen door de eigen reserve aan te spreken. Het verhogen van het lesgeld was en is geen optie omdat dit een te hoge drempel zou opwerpen, met een daling van het aantal leerlingen tot gevolg.

Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, en tegelijk de financiële gezondheid van de AJTS en de continuïteit van het aanbod te waarborgen, is een verhoging van de subsidie nodig. Circa 40% van deze verhoging is nodig om de docenten te kunnen betalen conform de CAO, in lijn met de Fair Practice Code.

**In het nieuwe kunstenplan focust de AJTS zich op:**

* **Beoogd bereik leerlingen Binnen schooltijd (BIS) en Buiten schooltijd (BUS)**



*NOTA BENE: De AJTS telt het aantal leerlingen op een andere manier dan andere jeugdtheaterscholen. De leerlingen van de lange cursus (Sept-april) worden slechts 1x meegeteld. De andere jeugdtheaterscholen tellen deze leerlingen 1x mee in het ene jaar, én 1x in het volgende jaar. Om de cijfers goed met elkaar te kunnen vergelijken, worden de leerlingen op de lange cursus in de tabellen in dit document nogmaals meegeteld, bij ‘Nieuwe telling’.*

* **Gerichte aandacht op** **en actie** **voor diversiteit en inclusie** (zie actieplan). Het is de ambitie van AJTS om meer jong talent met een andere culturele achtergrond te bereiken en te zorgen voor een nieuwe, diverse generatie kunstenaars.
* **Toepassen Fair Practice code**: honorering van theaterdocenten en medewerkers conform CAO
* **Meer maatwerk, groter bereik:**
  + Nieuwe leslocatie in Nieuw-West, waarbij we voortbouwen op de ervaring met het bereiken van kinderen en jongeren in dit stadsdeel in de afgelopen jaren
  + Vernieuwd theateraanbod in 5 stadsdelen, met nieuwe vormen van theater in alle cursussen en projecten. In producties meer focus op maatschappelijk geëngageerde voorstellingen
  + Meer toegankelijke minicursussen en projecten
  + Een stadsbrede vooropleiding in samenwerking met de andere jeugdtheaterscholen
  + Versterken van de impact van binnenschools aanbod door verduurzaming van de samenwerkingen met scholen (o.a. in Nieuw-West en Oost)
  + Passend aanbod van interactieve voorstellingen, nieuwe theatervormen en interdisciplinair artistieke samenwerkingen waarin kunstdisciplines elkaar ontmoeten en overstijgen
* **Samenwerkingen met partners**: jongeren in aanraking laten komen met professionele kunstpraktijk door de expertise van organisaties als Orkater, de Toneelmakerij (TM), Internationaal Theater Amsterdam (ITA) en door op interdisciplinair artistiek niveau samen te werken. Intensiveren en continueren van de goede samenwerking met huidige partners en aangaan van nieuwe samenwerkingen in de stad.

# Waarde van de AJTS voor jonge Amsterdammers

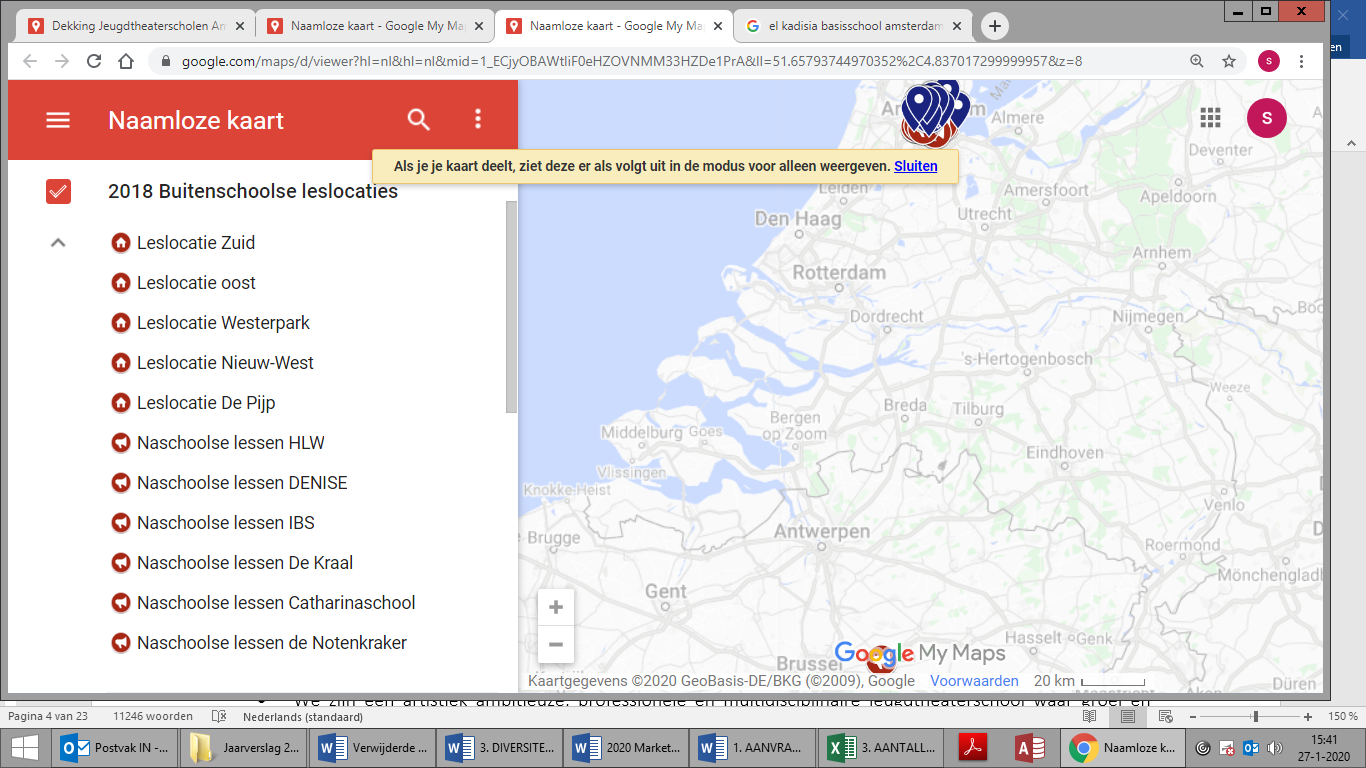
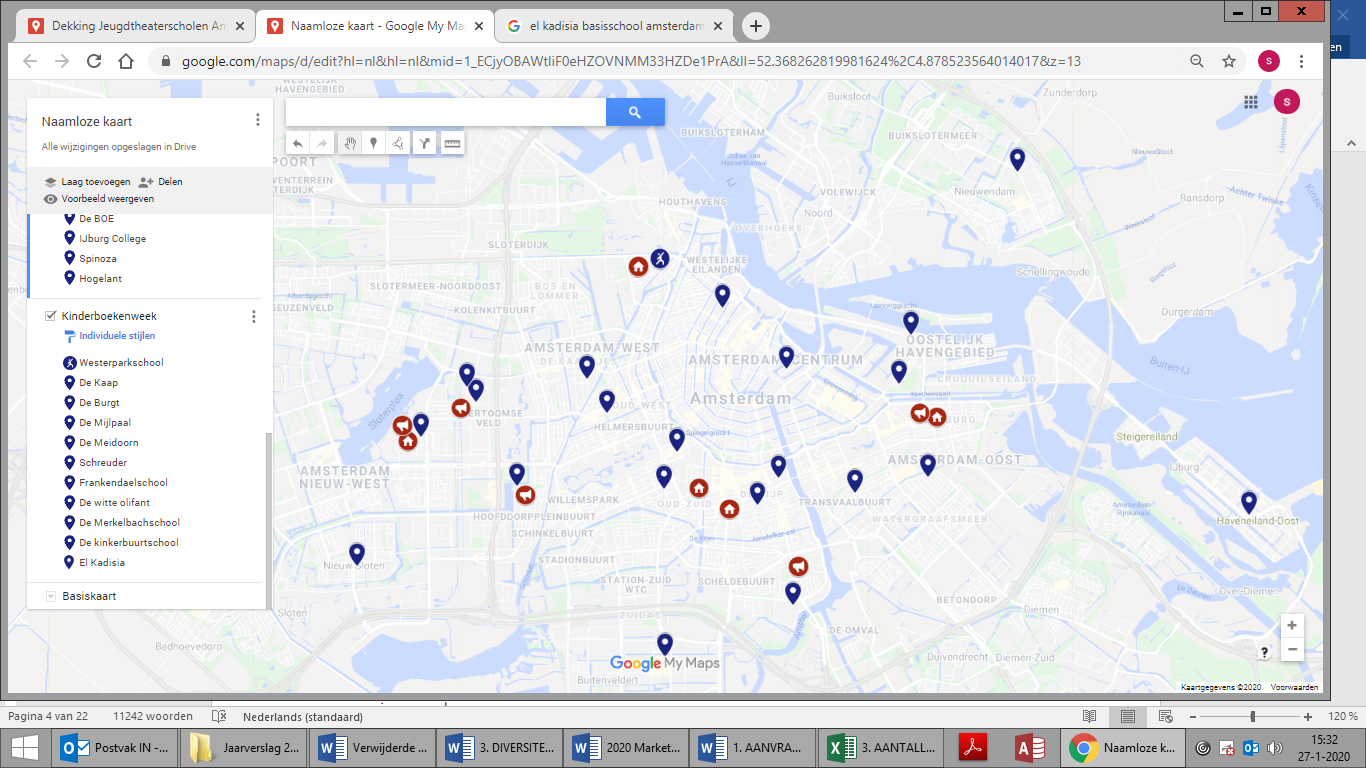
De Amsterdamse Jeugdtheaterschool is de toneelschool voor alle jonge Amsterdammers van 8 – 18, waar spelplezier, persoonlijke aandacht en leskwaliteit al 30 jaar voorop staan. De ervaren en vakbekwame docenten bereiden de spelers met plezier voor op het kunstenaarschap, met een breed aanbod aan lessen, kleine klassen en met aandacht voor iedereen. Met het grote bereik onder jongeren en brede spreiding van de activiteiten in de stad, helpt de AJTS leerlingen in hun persoonlijke en sociale ontwikkeling en draagt zo bij aan een **leefbare stad**.

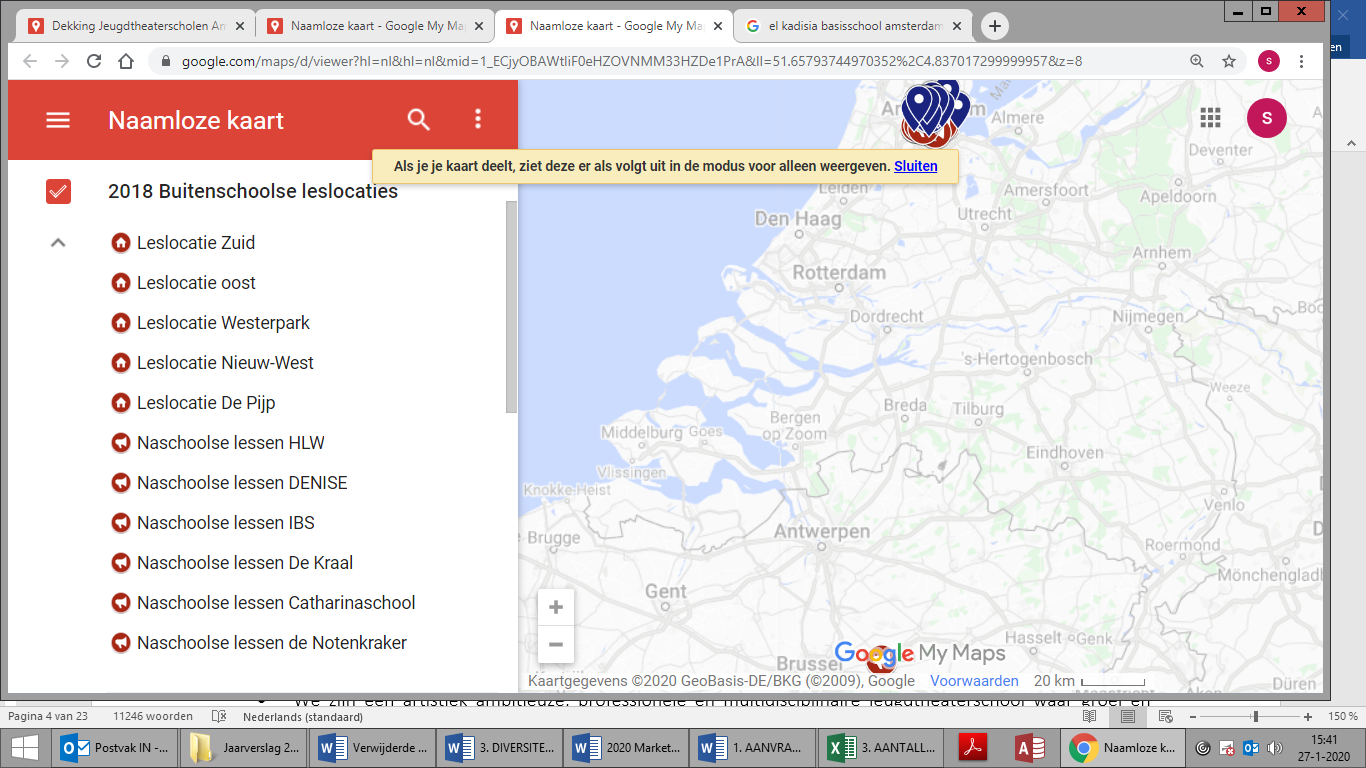
## Positie, signatuur en doelgroep

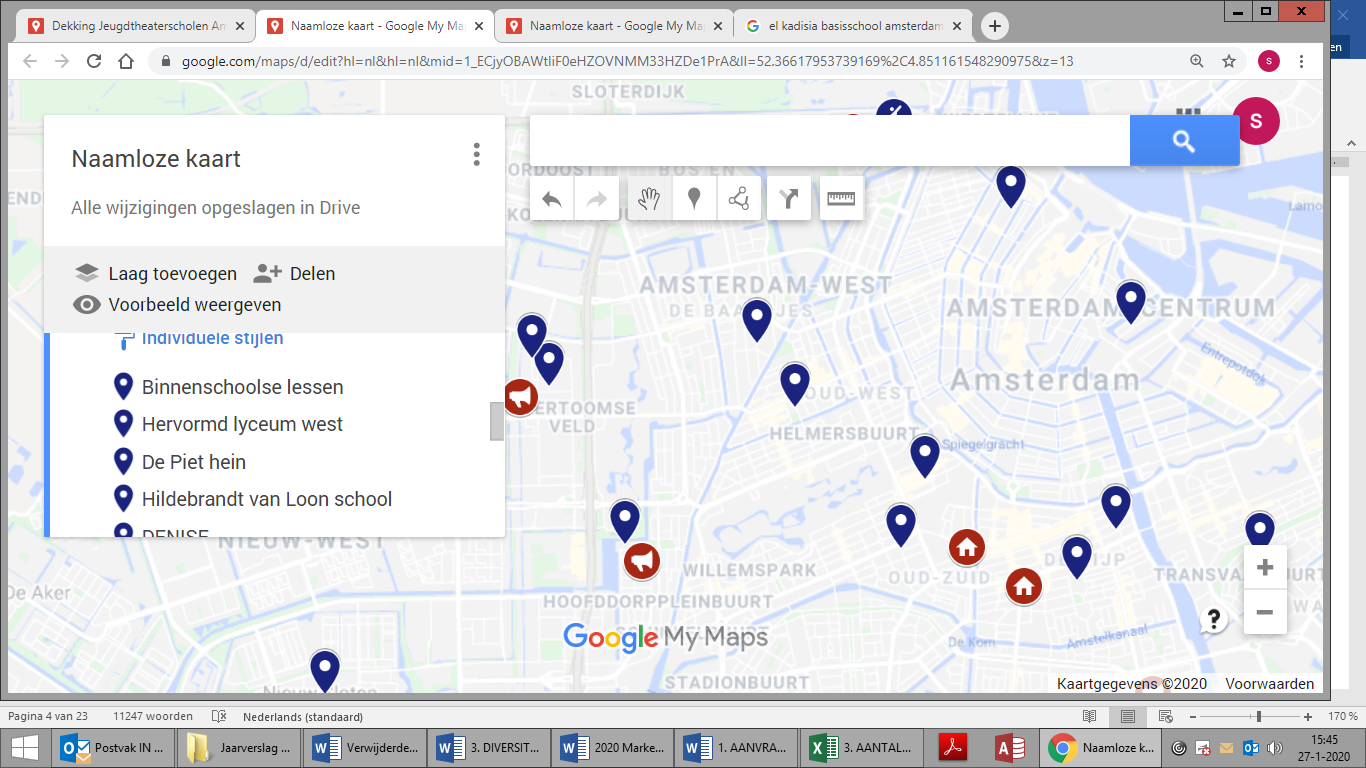
De Amsterdamse Jeugdtheaterschool (AJTS) biedt sinds 1990 een plek aan Amsterdamse kinderen en jongeren om zich via theater op creatief, expressief en persoonlijk vlak te ontwikkelen. De AJTS is daarmee een ontmoetingsplek waar ruimte is voor verschillende verhalen, opvattingen en ideeën, achtergronden, mensen en culturen. Door het brede aanbod van cursussen en projecten kunnen kinderen en jongeren uit diverse bevolkingsgroepen kennis en vaardigheden verwerven binnen verschillende kunstvakken en zich oriënteren en voorbereiden op het kunstvakonderwijs.

De AJTS richt zich met **buitenschoolse** cultuureducatie op **talentontwikkeling:** kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Met het **binnenschoolse** aanbod richt de AJTS zich op **cultuureducatie.** Belangrijke doelen zijn om deelnemers kennis te laten maken met aan theater gerelateerde kunstdisciplines, hun talent en vaardigheden te ontwikkelen, hun blik te verruimen en daarmee hun positie in de maatschappij te versterken.

De AJTS richt zich op alle jonge Amsterdammers van 8 – 18 jaar en kenmerkt zich door een heldere artistieke visie op theatereducatie. Die visie is concreet vertaald naar een inhoudelijk, meerjarig, multidisciplinair leerplan. De artistieke invulling hiervan is beschreven in de hoofdstukken 3 en 4.

 Lange en korte cursus

 Minicursus

 Theaterles, dansles, Voorstelling

## Missie en Visie

**Missie**

* We dragen bij aan de kwaliteit van het leven van kinderen en jongeren door hen in aanraking te laten komen met het plezier dat spelen en theatermaken oplevert.
* We zijn een jeugdtheaterschool in Amsterdam waar leerlingen kennis en vaardigheden verwerven op het gebied van theater in de breedste zin van het woord.
* We zijn een artistiek ambitieuze, professionele en multidisciplinaire jeugdtheaterschool waar groei en nieuwsgierigheid centraal staan.

**Visie**

Bij theater staat de mens centraal. De persoonlijke ontwikkeling en identiteitsvorming in de maatschappij waarin iemand leeft, speelt een essentiële rol.

* Spelen en samenwerken met elkaar via theater levert leerlingen plezier, zelfkennis, inzichten in anderen én eigenwaarde op.
* Ongeachte culturele of sociaaleconomische achtergrond laten wij leerlingen kennismaken met de diversiteit van het theatervak en bieden we de mogelijkheid zich hierin te verdiepen en te excelleren.
* Gelegenheid bieden aan kinderen en jongeren om op authentieke wijze, autonoom en met respect voor anderen zichzelf te ontwikkelen.
* Via theater kunnen leerlingen persoonlijke vaardigheden en competenties vergroten, die zij kunnen inzetten in het dagelijks leven, bijvoorbeeld bij opleiding, werk en sociale omgang.

## Werkwijze

Theater is van oudsher hét medium waar verhalen worden verteld: persoonlijke verhalen, verhalen over de geschiedenis of de maatschappij. In de theaterlessen van de AJTS wordt kinderen en jongeren geleerd *hoe* zij deze verhalen het beste kunnen overbrengen. De essentie daarbij is dat zij het publiek raken, prikkelen, ontroeren, bewegen of een boodschap overbrengen.

**Training op inhoud:** het leerplan (H3.1) geeft kinderen en jongeren de kans om zich ieder jaar verder te ontwikkelen en door te groeien. Hierdoor wordt de kundigheid met betrekking tot theater getraind en verdiept, en de kunstzinnigheid ontwikkeld. Daardoor staat de AJTS bekend als toonaangevend op het gebied van hoogwaardige theaterlessen.

**Trainen van vaardigheden:** om jongeren te leren *hoe* zij verhalen overbrengen, staat bij de AJTS persoonlijke ontwikkeling centraal. In de theaterles stimuleren en trainen de docenten jongeren in het ontwikkelen van sociaalemotionele vaardigheden, expressie en creativiteit. Ook is het in de les van belang dat deelnemers samenwerken, voor een groep durven staan en zich uiten. Verder leren de leerlingen om op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. Veiligheid en vertrouwen zijn logische basisvoorwaarden voor goede samenwerking. De AJTS hecht daarom grote waarde aan een veilig klimaat met wederzijds respect, wat zich vertaalt in sterke cohesie binnen de school en een positief groepsgevoel.

## Impact van de AJTS

Van de leerlingen van 18 jaar en ouder stroomt ruim 70% door naar mbo- en hbo theateropleidingen in de richtingen dans, muziek, film, beeldende kunst en de schrijversvakschool. Daarnaast spelen veel oud-leerlingen in een productie van jongerentheatergezelschap DEGASTEN, bij het Poldertheater, Internationaal Theater Amsterdam (ITA) of Frascati. Ook zijn de leerlingen te zien bij televisieprogramma’s als *De Vloer op junior* en in Nederlandse films.

Veel oud-leerlingen die na de AJTS een andere studiekeuze maakten, laten weten nog vaak terug te grijpen naar vaardigheden of sociale en maatschappelijke inzichten die ze hebben opgedaan tijdens hun leertraject bij de AJTS. Iedere jongere die in contact komt met theatereducatie is bovendien een potentieel toekomstige actieve deelnemer aan of bezoeker van het Amsterdamse cultuuraanbod. Ook als iemand dat van huis uit niet meekrijgt.

## Actualiteit en kwaliteit

### DNA

De AJTS wordt bevolkt door uitermate creatieve docenten met oog voor de jongeren, die op dat moment voor hen staan. Docenten en kantoorpersoneel zijn kunstenaars, makers, uitvoerders, kritische denkers en inspiratoren. Zij zitten vol ideeën, energie en inspiratie en willen het best mogelijke uit de leerlingen halen. Door dit fantastische arsenaal aan medewerkers, blijft de organisatie continu in ontwikkeling en richt zij zich steeds op de (maatschappelijke) actualiteit. En daardoor is en blijft de inhoudelijke kwaliteit van de AJTS gewaarborgd.

### Voorbeelden uit ’17-‘20:

* De productieklas maakte een maatschappelijk geëngageerde voorstelling die aansluit op de belevingswereld van de jongeren. De voorstelling ging over de toekomst van de stad Amsterdam en hoe de jongeren zich hiertoe verhouden
* In het aanbod van korte projecten werden filmlessen gegeven
* Cabaretiers uit het vak gaven masterclasses in de werkplaats Kleinkunst
* De leerlingen van de werkplaats ‘infiltranten’ representeerden de AJTS op o.a. het Arabisch literatuurfestival, Filosofiefestival Drift en in het Concertgebouw tijdens de Arabische avond Souk, de herdenking van de Februaristaking en de Museumnacht
* Experts uit het professionele werkveld doceerden de leerlingen in de werkplaats ‘toneelschool’
* De werkplaats ‘toneelschool’ speelde een voorstelling op het festival ‘Hongerige Wolf
* Theatergroep Orkater verzorgde interdisciplinaire masterclasses in muziektheater aan de hogere opleidingsklassen.

# Buitenschoolse educatie

## Artistiek inhoudelijk

Het leerplan is het fundament van de school. Door inhoud, techniek en vakkenaanbod aan te laten sluiten bij de leeftijd en ontwikkeling van de leerlingen, kan het geleerde optimaal beklijven. Maar dat is niet het enige. Een kwalitatief hoogstaand en solide leerplan krijgt pas echt betekenis in wisselwerking met de eigenheid, creativiteit en inzet van de deelnemers. Het leerplan geeft ruimte aan alle culturen en behoeftes. De stem van de leerling is dus essentieel voor de inhoud.

De AJTS kent de volgende klassen:

* **De Basisklassen:** voor 8 t/m 12 jaar. In deze vier opeenvolgende jaren staat spelplezier en samenwerking voorop. Leerlingen maken kennis met basisprincipes van toneelspelen. De nadruk ligt op fysiek uitdrukking geven aan het spel, improvisatie, verstaanbaarheid en duidelijk spel tonen aan het publiek.
* **De Elementaire klas:** iedereen boven de 12 jaar volgt éérst dit meest essentiële jaar. Leerlingen worden ingedeeld op leeftijd en ervaring. De focus ligt op training van fundamentele acteertechnieken.
* **De Opleidingsklassen:** 4 opeenvolgende opleidingsklassen (‘bewegingstheater’, ‘teksttheater’, ‘vormgevingstheater’ en ‘werkveld’), waarin het lespakket jaarlijks wordt verdiept door een andere theaterdiscipline met specialisatieblok. Er worden verschillende dansstijlen gegeven, diverse invalshoeken van theatergeschiedenis en acteren.
* **Werkplaatsen en Productieklas:** na het volgen van het elementaire jaar kunnen leerlingen ook auditie doen om deel te nemen aan een klas waarin een heel seizoen wordt gewerkt aan een bepaald facet van theater.

### Het doel van het leerplan is dat leerlingen na 5 jaar kunnen

* Acteren verbeeldingskracht, inlevingsvermogen, bewustzijn, bewust in kunnen zetten van de

fysieke spelmogelijkheden (mimiek, fysiek, stemgebruik)

* Improviseren zelfstandig scènes kunnen maken
* Reproduceren het eigen toneelspel herhaalbaar maken
* Exploreren onderzoeken van verschillende vormen en mogelijkheden binnen theater, inclusief de

mogelijkheden die crossovers met andere disciplines kunnen bieden

* Filosoferen op meta-niveau nadenken over de waarde/rol van kunst in onze maatschappij en in staat

zijn uit te leggen *waarom* men iets vindt, en om zaken ter discussie te stellen

* Analyseren scènes kunnen analyseren
* Reflecteren het eigen werk en dat van anderen kunnen beoordelen

### Artistiek inhoudelijk aanbod

Op de 5 leslocaties in Centrum, De Pijp, Oost, Nieuw-West Slotervaart en Westerpark, is er voor kinderen en jongeren een breed en meerjarig aanbod. Leerlingen kiezen voor een lange cursus, een korte cursus of een project. De AJTS biedt 4 verschillende buitenschoolse cursussen aan met elk een eigen doel en inhoud. Dit aanbod is ontstaan op basis van een inventarisatie onder ouders en leerlingen naar aanleiding van gesprekken, interviews en tevredenheidsonderzoeken.

* **Lange cursus**: in het multidisciplinaire leerplan van de lange cursus verdiept en traint jong talent zich, binnen verschillende aspecten van theater en aan theater gerelateerde disciplines. Ook oriënteren leerlingen zich op het kunstvakonderwijs. Hiervoor zijn filosofie, beweging/dans, mime, beeldende kunst, dramaturgie, vormgeving, theatergeschiedenis en muziek verweven met acteerlessen. Om de inhoud te ondersteunen zijn er duurzame samenwerkingen met het professionele werkveld. Alle leerlingen van 12 jaar en ouder maken en spelen een eindpresentatie in een professioneel theater. Deze presentaties zijn uniek en gemaakt *vanuit* de leerlingen, *met* de professionaliteit van de docent/regisseur. Deze zorgt voor een voorstelling van kwaliteit, die aansluit bij de belevingswereld van jongeren.
* **Korte cursus**: de AJTS biedt sinds 2012 ook een korte cursus aan. Dit toegankelijke aanbod is ontwikkeld op basis van de behoefte van ouders en leerlingen om in een kortere tijd kennis te maken met theater en daaraan gerelateerde disciplines. De korte cursussen worden zoveel mogelijk op doordeweekse dagen in de wijk gegeven zodat leerlingen na schooltijd kunnen deelnemen. Ook voor de korte cursus is een inhoudelijke lijn uitgezet die nauw aansluit op de lange cursus, met de focus op spelplezier en samenspel. Leerlingen die meerdere korte cursussen achter elkaar volgen, krijgen afgestemd op hun leeftijd nieuwe thema’s en technieken aangereikt.
* **Kortlopende projecten**: de AJTS is begonnen met het ontwikkelen van projecten die niet uit te voeren zijn binnen de oorspronkelijke structuur van korte en lange cursussen. Deze projecten zijn erop gericht om gemotiveerde leerlingen extra trainingsmomenten te geven en om nieuwe leerlingen een inkijk te geven in de mogelijkheden van theater. Projecten worden binnen 1 week of maximaal 6 lessen afgerond in de vorm van een concreet eindproduct.
* **Minicursus:** toegankelijkheid staat centraal bij deze lessen. Ze vinden plaats in of vlakbij een school zodat het voor kinderen gemakkelijk te bereiken is. Wij werken samen met welzijnsorganisaties als Dynamo en Combiwel zodat de eigen financiële bijdrage per leerling laag kan zijn. De lessen zijn gericht op plezier maken, bijbrengen van de basisprincipes van theater en veiligheid binnen de groep.

### Waarborging artistieke kwaliteit

De kwaliteit van de AJTS steunt op vier pijlers:

* **De** **leerling** staat centraal. Elke leerling krijgt feedback op maat en wordt door de coördinator en docenten goed begeleid en gemonitord. Er wordt snel ingespeeld op nieuwe kansen en ideeën, en eventuele problemen worden snel opgelost. Docenten en medewerkers horen van ouders/leerlingen/hosts wat er speelt. Iedere leerling krijgt de tijd en aandacht die hij/zij nodig heeft.
* **De inhoudelijke visie** van de organisatie op theatereducatie. Deze visie is verwoord in het leerplan en wordt door de organisatie breed gedragen. Openbare lessen, eindpresentaties en producties zijn belangrijke momenten waarop de visie concreet terugkomt en waarop de artistieke reputatie van de school wordt gevormd en getoetst. De organisatie beoordeelt deze presentaties op zeggingskracht, verbinding van het thema met de doelgroep, ambacht van de maker en mate van vernieuwing. Directie en staf zijn regelmatig in de lessen aanwezig voor kwaliteitsbewaking, coaching en begeleiding van de docenten en makers.
* **Docenten** worden nauwkeurig geselecteerd, geïnformeerd en begeleid. Beoordeling vindt plaats op pedagogische en didactische kwaliteiten, vaardigheden en kennis. Maar ook ambitie, connectie met en liefde voor de doelgroep is een belangrijke pijler. Bij voorkeur zijn de docenten woonachtig in de stad en hebben zij niet alleen een actief netwerk, maar ook kennis van het cultureel vermogen van Amsterdam.
* **Communicatie** naar ouders en leerlingen. Dit begint bij duidelijke en toegankelijke informatieverstrekking over de school, haar activiteiten maar ook over de voortgang van de leerling en meerdere enquêtes. Hierdoor ontvangt de AJTS op meerdere momenten waardevolle feedback van ouders en leerlingen.

## Terugblik en evaluatie ‘17-’20

### Trends en ontwikkelingen met betrekking tot de leerlingen

 **\****Cijfers van 2020 betreft een begroting*

* **Algemeen beeld** In de afgelopen periode daalde het aantal leerlingen dat deelnam aan de buitenschoolse cursussen. Uit eigen marketingonderzoek blijkt dat de beperkte vrije tijd van jongeren de voornaamste reden is om te stoppen met een cursus. Er is een gigantisch aanbod aan naschoolse activiteiten en daaruit moet men een keuze maken. Het concurrerende aanbod is dan vaak goedkoper. Enkele ouders geven aan dat ze het lesgeld niet meer kunnen betalen.

Verhuizing naar buiten de stad is een andere veelvoorkomende reden om te stoppen. Dat past in de demografische ontwikkeling die zich in Amsterdam voltrekt, zoals bureau Onderzoek, Informatie en Statistiek ook aangeeft.

In enquêtes, gesprekken en feedback komt naar voren dat leerlingen voor de AJTS (blijven) kiezen vanwege de verdieping op de inhoud en de kwaliteit en de persoonlijkheid van de docent. Ook noemen zij de medeleerlingen waar zij een sterke band mee hebben opgebouwd, de kwalitatief hoogwaardige lessen en de goede bereikbaarheid van de locaties, dichtbij in de wijk.

* **Lange en korte cursussen** Het aantal deelnemers aan de lange cursus is afgenomen van circa 338 tot 263. In 2019 is eenmalig besloten om twee korte cursussen om te zetten naar een lange cursus. Het aantal deelnemers voor de lange cursus nam daarmee toe met 25 tot ongeveer 300 mensen. Daardoor is de afname van het aantal deelnemers in 2019 relatief beperkt.

Zoals vermeld in kunstenplan ‘17-’20 is de lange cursus – naast locatie Zuid – ook te volgen in De Pijp en Oost. De eerste signalen tonen aan dat de lange cursus in die wijken positief is ontvangen, het is echter nog te vroeg om hier een trend aan te verbinden. De AJTS houdt de ontwikkeling nauwkeurig in de gaten door middel van onderzoek onder leerlingen en ouders.

Het aantal deelnemers aan de korte cursussen groeide flink in 2017 en 2018. Dat is waarschijnlijk een gevolg van het feit dat deze lessen op doordeweekse dagen in (de buurt van) de eigen wijk worden gegeven. In 2019 is er sprake van een eenmalige sterke afname door bovengenoemde samenvoeging van twee korte naar een lange cursus. Het betreft een eenmalig effect.

* **Projecten**Het aantal projecten neemt jaarlijks toe. Deze activiteiten zijn dusdanig populair dat ze altijd snel zijn volgeboekt. Reden voor de populariteit is de betrekkelijk korte periode waarin leerlingen naar een eindproduct toewerken. Gemiddeld 20% van de deelnemers is nieuw op de AJTS, 80% komt uit het huidige bestand. Van de nieuwe leerlingen stroomt 20% door naar een lange of korte cursus.
* **Minicursussen**  
  Het animo voor minicursussen is ruim aanwezig. De doorstroom naar ander aanbod van de AJTS blijft echter achter, omdat het financiële verschil te groot is voor de ouders: 2 euro per uur versus 9,85 per uur. Het uurtarief dat een welzijnsorganisatie kan betalen aan de AJTS dekt slechts de docentkosten, niet de organisatiekosten. In 2017 en 2018 hebben wij desondanks wel deze cursussen gegeven, omdat de AJTS bereikbaar wil zijn voor alle kinderen en jongeren. Uit kostenoverwegingen is echter in 2019 besloten om de minicursus minder prioriteit te geven.

### Diversiteit

De AJTS is er trots op dat zij een diverse groep leerlingen aanspreekt en bereikt. Zowel in het buiten- als in het binnenschoolse bereik lijkt er sprake van een forse toename. Een belangrijke oorzaak is de demografische spreiding van de leslocaties. De theaterklassen in de wijken zijn een afspiegeling van de bewoners uit de wijk.

De mate van diversiteit en inclusie is echter moeilijk te meten en de toe- of afname daardoor slecht te monitoren. Bij benoembare zaken zoals de verhouding man/vrouw is het gemakkelijk om verbreding of verbetering aan te wijzen. Andere facetten zijn lastiger te ‘pakken’, want hoe meet je diversiteit als het gaat om bijvoorbeeld leefstijl, seksuele oriëntatie, gender of etniciteit? Een voorbeeld uit het verleden: bij inschrijving is enkele jaren gevraagd naar het land van herkomst van de ouders. Dit leverde een meetbare uitgangssituatie op met percentages. Op de vraag naar de herkomst van de ouders kregen wij zeer veel negatieve reacties. Hierdoor is besloten dit niet meer te vragen.

Ondanks het feit dat het dus lastig is om hier harde cijfers te presenteren, merkt de AJTS uit het persoonlijke contact met leerlingen, dat de groep diverser is geworden. Bovendien blijft het een speerpunt in het beleid om een diverse groep jongeren te bereiken.

### Organisatie

De ambitie om een groter, diverser en nieuw publiek te bereiken, heeft in de afgelopen periode effect gehad op de interne organisatie. De inzet op communicatie en coördinatie is flink verhoogd vanwege de spreiding van het aanbod in stadsdelen waar de AJTS voorheen niet actief was. Denk daarbij aan specifieke communicatie naar ouders en kinderen, aangaan van nieuwe contacten en partnerschappen, marketing, het regelen van meer lessen op nieuwe locaties en communicatieacties om de naamsbekendheid te vergroten op ‘onbekende’ plekken. Hiervoor is gedurende de kunstenplanperiode al een formatie-uitbreiding van 0,28 fte doorgevoerd ten opzichte van de in de aanvraag begrote formatie. Tevens is in 2019 een freelance marketingmedewerker (0,4 fte) aangetrokken voor 1 jaar. Aangezien de focus in die periode heeft gelegen op **verbreding van het bereik** met leerlingen die nog niet of nauwelijks met cultuur in aanraking zijn gekomen, is de kwantitatieve uitbreiding van het leerlingenaantal (en daarmee ook de inkomsten) achtergebleven.

## Ambities Buitenschoolse activiteiten ‘21-‘24

### Marketingplan en bereik leerlingen

De AJTS heeft een marketingplan voor het bereiken van (nieuwe) leerlingen. Dat plan is gemaakt door een expert die daar - dit keer - geen kosten aan heeft verbonden. Omdat dergelijke kennis structureel noodzakelijk in huis moet zijn, wil de AJTS in de volgende periode een marketingmedewerker aantrekken (0,15fte) om het plan verder uit te werken.

Het marketingplan betreft een interne-, een externe- en een SWOTanalyse, de uitwerking van de actiepunten zijn uitgewerkt in een strategie: Samengevat is het doel van de marketingstrategie tweeledig:

* + - 1. Bereiken van **voldoende** **leerlingen**, met het oog op eigen inkomsten
      2. Verhogen **diversiteit** leerlingengroep

**1. Voldoende leerlingen**

* Prognose aantal leerlingen buitenschoolse activiteiten:
* **Lange en korte cursus**

In het eerste jaar van het nieuwe kunstenplan begroot de AJTS een verdere kleine afname van het aantal deelnemers aan de lange en korte cursussen. De AJTS voorkomt met gerichte acties een grotere terugloop. Door de inzet van de minicursussen en marketingacties, voorzien we een kleine groei in de laatste twee jaar van het kunstenplan.

* **Projecten en minicursussen** In ’21-’24 zet de AJTS in op meer leerlingen voor projecten en minicursussen. De organisatie hiervoor is intensief en tijdrovend maar noodzakelijk omdat dit een belangrijk onderdeel is van de marketingstrategie: start met lessen onder schooltijd, doorstroom naar de minicursus, doorstroom naar ander AJTS-aanbod. Uitbreiding van het aantal minicursussen en door die te laten geven door de cultuurcoach, zal naar verwachting leiden tot hogere doorstroom. Het lesgeld van de projecten wordt geoptimaliseerd.
* **Organisatie**   
  Coördinatoren, administratief personeel en docenten krijgen een grotere rol in werving, scouting en informatievoorziening om de doorstroom van binnenschool naar buitenschools te stimuleren. Ook de cultuurcoach (zie verderop) heeft hier een centrale rol. De AJTS gaat zich duidelijker onderscheiden van overige aanbieders door de nadruk te leggen op kwaliteit en kansverrijkende elementen.
* **De Metropool Regio Amsterdam (MRA)**  
  Uit onderzoek en prognoses van de afdeling Onderzoek, Informatie en Statistiek van de gemeente blijkt dat gezinnen met kinderen en jongeren tussen de 8 en 19 jaar uit de stad vertrekken. Het gevolg van deze trend ziet de AJTS al jaren terug in teruglopende leerlingenaantallen in bijvoorbeeld Oud-Zuid. In de aankomende jaren onderzoekt de AJTS de mogelijkheden voor het opzetten van een korte cursus in de MRA.
* **Nieuwe Amsterdammers**   
  Op de internationale school Denise in Amsterdam Nieuw-West, waar expats en nieuwkomers met elkaar in de klas zitten, ontwikkelen Muziekschool Amsterdam en de AJTS een gezamenlijk programma.

**2. Diversiteit**

* **Verbreding van de diversiteit op de leslocaties** In het Actieplan Diversiteit (bijlage bij deze aanvraag) is beschreven hoe de pluriformiteit binnen de leerlingenpopulatie groeit door de spreiding van het aanbod in de stad. De AJTS wil de komende periode hier nog steviger op inzetten. Hiervoor heeft de AJTS een nóg uitgebreider diversiteitsplan geschreven. Het doel is om de visie en daarbij behorende actiepunten te verankeren in de gehele organisatie.

De school werkt met een herkomstanalyse die goed zicht geeft op het bereik per stadsdeel en inzicht geeft in het percentage leerlingen dat we per wijk bereiken. Door verdere analyse van deze cijfers is gerichte actie mogelijk om nog meer jongeren rondom álle leslocaties te werven. Korte samenvatting marketing en diversiteitsplan: AJTS past de artistiek-inhoudelijke programmering aan door crossovers te maken met andere kunstdisciplines, benadert actief ouders, trekt docenten, lokale BN’ers en cultuurcoaches aan waarin leerlingen zich herkennen, communiceert over kortingsmogelijkheden en gaat actiever leerlingen met talent scouten. Deze acties gaan over het wegnemen van: **sociale** drempels ‘dit is niet voor ons’; **kennis**drempels ‘dit is te moeilijk’; **financiële** drempels 'dit is te duur'; **demografische** drempels ‘dit is te ver’.

* **Focus op Nieuw-West**In de komende periode wil de AJTS de inspanningen in Nieuw-West intensiveren door actief te worden in Osdorp, De Aker en (Nieuw) Sloten. Het aanbod zal bestaan uit minicursussen en projecten op en centrale plek, in samenwerking met lokale partners. In deze vier postcodegebieden wonen 8000 jongeren in de leeftijd van 10-20 jaar. Hiervan heeft meer dan de helft een niet-westerse achtergrond. Door het hoge aantal kinderen en jongeren in de wijk, en de samenwerking me de huidige scholen (El Kadisia en de Mijlpaal), is een zesde leslocatie realistisch.

In 2021 starten we onder schooltijd met het spelen van de kinderboekenweekvoorstellingen op scholen in de wijk. Met welzijnsorganisatie organiseren we vervolgens 10 minicursussen met open lessen en informatie voor de ouders. Deze worden gegeven door onze cultuurcoach of onze docent die een bekend gezicht is en zorgt voor een veilige plek. Deze persoon zoekt actief contact met de omgeving en de ouders. We willen ook gebruikmaken van “lokale helden” die jongeren aanspreekt en de meerwaarde van theatereducatie op een eigentijdse manier uitlegt.

### Artistiek-inhoudelijke vernieuwingen

Inspiratie voor verbetering en vernieuwing houdt nooit op binnen de dynamische organisatie die de AJTS is. Zo gaat de school de aankomende jaren werken vanuit nieuwe invalshoeken van theater om aan te sluiten bij een zo breed mogelijke doelgroep. Deze hieronder beschreven invalshoeken geven verdieping aan het leerplan en dagen de verschillende doelgroepen binnen de AJTS uit. De focus ligt uiteraard onverminderd op kwalitatief hoogwaardige theatercursussen en het verzorgen van plezierige en uitdagende lessen. De inhoudelijke expertise komt uit samenwerking met gespecialiseerde partners, via de eigen docenten en door docenten met specifieke kennis te werven.

* **Diverser kunstaanbod** in het curriculum. Vanaf 2021 komen nieuwe (niet-westerse) vormen van theater in het leerplan: *storytelling*, *spoken word* en *Afrikaanse dans*. De AJTS kiest bewust voor deze vormen van theater. *Storytelling* en s*poken word* verdiepen het acteurschap op het gebied van taal, overdracht en betekenis. Afrikaanse dans biedt nieuwe fysieke mogelijkheden en ritmiek.
* **Nieuwe projecten** met 3 nieuwe thema’s: filmacteren, locatietheater en toneelschrijven. Partners als studio 52nd, de Poetry Cicle en Mezrab worden gevraagd te participeren in ontwikkeling en uitvoering van de projecten.
* **Nieuwe minicursussen** promoten de veelzijdigheid van het aanbod door de leerlingen een klein inkijkje te geven in de mogelijkheden. Een soort ‘live trailer’ van de cursussen.
* **Nieuwe (maatschappelijke) thema’s** voor de voorstellingen die we maken. De AJTS vind het belangrijk dat de productieklas maatschappelijk geëngageerde voorstellingen neerzet, die iets zeggen over de wereld waarin jongeren opgroeien. Thema’s als *gender equality* of klimaatactivisme komen aan bod.

### De stadsbrede vooropleiding

Samen met de andere jeugdtheaterscholen start de AJTS in 2023 een (pilot) voor een stadsbrede vooropleiding: de Amsterdamse Vooropleiding Theaterscholen. De jeugdtheaterscholen zijn de eerste stap naar talentontwikkeling en door de krachten te bundelen wordt de stap naar een kunstvakopleiding verkleind. Deze vooropleiding wil ook een bijdrage leveren aan een meer diverse instroom in het kunstvakonderwijs. De AJTS heeft al jaren een uitstekende band met de AHK, die hierbij goed van pas komt.

De brede vooropleiding onderscheidt zich van de andere vooropleidingen in Amsterdam door een multidisciplinaire aanpak: jongeren ontdekken dat er meer disciplines zijn binnen het kunstvakonderwijs dan enkel ‘het acteurschap’. Na het volgen van het cursusjaar hebben de deelnemers een breed beeld van de mogelijke theateropleidingen op mbo- en hbo-niveau.

**Artistiek inhoudelijk**

In 2023 vindt een pilot plaats van de vooropleiding, met 12 jongeren van de verschillende jeugdtheaterscholen. Hierbij worden de visie, het netwerk, de ervaring en de docenten van de jeugdtheaterscholen verenigd. De vooropleiding bestaat uit een cursus van 20 weken. De studenten zijn tussen de 16 en 23 jaar en krijgen elke week 4 uur les. Verschillende speelstijlen komen aan bod, en ze krijgen masterclasses gericht op de verschillende aspecten van theater.

Er is ook veel aandacht voor mogelijke opleidingen en vervolgstappen, zoals het doen van auditie, of een productie van DEGASTEN, de jongerengroep van ITA, de 5 O’clock class, het poldertheater of Frascati. De lessen vinden plaats bij één van de partners, zoals ITA. Door dit brede spectrum van het theatervak te belichten, krijgen de leerlingen zicht op de culturele infrastructuur en de daarbij horende mogelijkheden.

### De Cultuurcoach

De AJTS is blij met de plannen rondom de cultuurcoach. Zo’n medewerker is van grote waarde voor de doorstroom en samenhang van de binnenschoolse naar de buitenschoolse activiteiten. We zijn door de gemeente, MOCCA en het AFK uitgenodigd mee te doen aan de pilot. Voor de komst van deze medewerker zal de AJTS zeer zeker ook in ’21-’24 een aanvraag doen. De leerlingenaantallen in deze begroting zijn ook gebaseerd op de activiteiten van de cultuurcoach, mede omdat deze activiteiten moeten resulteren in meer doorstroom naar het buitenschoolse aanbod. Voor de activiteiten zijn geen inkomsten opgenomen.

# Binnenschoolse activiteiten

## Artistiek inhoudelijk

Binnen het reguliere onderwijs wil de AJTS zo veel mogelijk kinderen en jongeren met theater laten kennismaken. Zo ervaren zij via beweging en dans spelenderwijs dat samenwerken met elkaar plezier, zelfkennis, vaardigheden, inlevingsvermogen én zelfvertrouwen oplevert. Door middel van kwalitatieve, hoogwaardige drama/theaterlessen levert de AJTS een zo actief mogelijke bijdrage in de ontwikkeling van kinderen en jongeren, en daarmee aan een leefbare stad.

Theater is een middel om de persoonlijke ontwikkeling van jongeren te stimuleren. In de lessen leren kinderen om samen te werken, kritisch te denken, en te communiceren. Ze oefenen sociale vaardigheden en hun probleemoplossend vermogen, en kunnen hun creativiteit de ruimte geven.

Theatereducatie onderscheidt zich van andere vormen van kunsteducatie. Theatereducatie is interactief en vraagt zowel inzet van lichaam als geest. Er wordt aanspraak gedaan op de persoonlijkheid en dat maakt iemand kwetsbaar. Daarom hecht de AJTS grote waarde aan heldere spelregels tijdens de theaterles en is het creëren van veiligheid in de lessen een basisvoorwaarde.

De AJTS biedt scholen niet alleen lessen theater, dans en musicalbegeleiding aan, maar ook ondersteuning bij de ontwikkeling van lange leerlijnen voor bijvoorbeeld het Basispakket Cultuureducatie en in het kader van de Leerlijnen LAB van MOCCA. Daarnaast spelen wij voorstellingen op PO-scholen (primair onderwijs). Projecten variëren van eenmalige workshops of voorstellingen tot wekelijkse lessen die nauw aansluiten op het curriculum van de school.

Specifiek voor het PO sluit de missie van de AJTS naadloos aan op de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie:

* Kerndoel 54 De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er

gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

* Kerndoel 55 De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren

## Terugblik en evaluatie ‘17-’20

In kunstenplanperiode ‘17-‘20 zijn de binnenschoolse theaterlessen een belangrijk onderdeel geworden van de cultuureducatie van de AJTS. Hierdoor is het bereik in vier jaar tijd verdrievoudigd! Scholen komen bij de AJTS terecht via MOCCA, welzijnsorganisaties, het aanbod van de Kinderboekenweek en ons persoonlijk netwerk. Koude acquisitie heeft nog nooit een nieuwe school opgeleverd. Via scholen in diverse stadsdelen bereiken we steeds meer leerlingen met verschillende culturele en sociaaleconomische achtergronden.

### Trends en ontwikkelingen



*\*Cijfers van 2020 betreft een begroting*

* **Lessen binnen schooltijd VO**: voor de doelgroep ‘jongeren in Nieuw-West’ is de term theaterles een minder aansprekend fenomeen. Wij horen regelmatig dat de associatie met theater hand in hand gaat met het woord haram(taboe, iets dat niet mag); theater behandelt onderwerpen die niet kunnen of mogen. Ook lijkt theater nog niet tot de verbeelding te spreken als het gaat om de persoonlijke ontwikkeling die het met zich mee brengt, en dat dit kansverrijkend zou kunnen zijn in het verdere leven. Dit is een complex probleem en vereist een nieuwe aanpak. (Zie H4.3)
* **De groep 8-voorstelling/eindmusical**: de AJTS begeleidt docenten bij het maken van een groep 8-voorstelling en bereikt op die manier veel kinderen uit groepen 8 van de Amsterdamse basisscholen.
* **Voorstellingen:** tijdens de Kinderboekenweek (KBW) speelt de AJTS interactieve voorstellingen in de klas. De voorstelling duurt een uur waarin de leerlingen het thema van de KBW beleven: zij spelen mee in het verhaal. De voorstelling wordt gespeeld door twee theaterdocenten die ervaren zijn in het uitdagen van de leerlingen om mee te spelen. Om de doorstroom naar de AJTS de bevorderen, wordt de voorstelling gegeven op scholen in de buurt van een leslocatie van de jeugdtheaterschool. Scholen die eenmaal een KBW-voorstelling hebben geboekt of die begeleiding kregen bij de groep 8-voorstelling weten vervolgens de AJTS te vinden voor ander aanbod. Het contact is dan al gelegd en er is al de basis voor een vertrouwensband.
* **Evaluatie** is essentieel: AJTS evalueert op regelmatige basis intern over de beste manier om de binnenschoolse lessen aan te bieden. Daarbij komt het artistiek niveau ter sprake en hoe de doorstroom kan worden bevorderd. Ook door te overleggen met de scholen.
* **Doorstroom van binnen- naar buitenschooltijd:** de algemene strategie van de AJTS was in de periode 2017-2020 om kinderen en jongeren binnen de scholen kennis te laten maken met theatereducatie en daarmee een doorstroom te realiseren naar het buitenschoolse aanbod van de AJTS. Deze strategie haakt in op de doelstelling van de gemeente Amsterdam om de keten van talentontwikkeling te versterken. In het marketingplan is een analyse gemaakt van de huidige doorstroom. Ieder jaar geven 20 tot 30 deelnemers aan dat zij via de activiteiten van de AJTS op het PO in contact zijn gekomen met de school. Dit is circa 0,7% van het totaal aantal leerlingen dat de AJTS per jaar bereikt in het PO door middel van de binnenschoolse activiteiten. Er is geen informatie beschikbaar over het aantal leerlingen dat in het VO les krijgt van de AJTS. De AJTS heeft geen exacte gegevens over het aantal doorstromers vanuit de minicursus omdat dit geen keuzeoptie is bij de aanmelding. Het is wel bekend dat dit er maar 1 á 2 per jaar zijn. Dit betekent dat de doorstroom minimaal is. Dit valt te verklaren door het grote verschil in lesgeld tussen de minicursus (ca. 2 euro per uur) en het buitenschoolse aanbod (8~10 euro per uur).

### Diversiteit

Met de doelstellingen *inclusie* en *doorstroming* richt de AJTS zich voornamelijk op de wijken tussen stadsdeel West en Nieuw-West (Slotervaart, Bos en Lommer en de Kolenkitbuurt) met als doel leerlingen met een beperkte kunstzinnige bagage de gelegenheid te geven tijdens en na schooltijd met theaterwerk aan de slag te gaan.

Het bereik in de stadsdelen Noord, Zuidoost en IJburg is relatief laag. Voor de AJTS is dit ook geen kerngebied, omdat hier de andere jeugdtheaterscholen actief zijn.

In het Kunstenplan ’17-’20 was de oorspronkelijk ambitie om op 3 verschillende basisscholen gratis workshops te geven. In 2017 werd al duidelijk dat deze doelstelling een andere aanpak vereiste omdat scholen (en docenten en leerlingen) een ontzettend vol programma hebben. Theaterles heeft dan niet altijd prioriteit. Wat het beste werkt is echt een verbinding aangaan met de school: persoonlijk contact is essentieel.

Om die reden heeft de AJTS diverse acties op touw gezet om bekend te worden in de wijk. Voorbeelden zijn het ontwikkelen van theaterlessen op het Hervormd Lyceum West (VO), voor de eerste- en tweedejaarsleerlingen. De speelse methode van deze lessen zorgt voor plezier en sluit goed aan op de belevingswereld van jongeren. In de drie daaropvolgende jaren heeft de AJTS hier circa 700 leerlingen per jaar bereikt.

Om deze leerlingen te blijven motiveren en stimuleren, is begonnen met het maken van korte voorstellingen na schooltijd. De AJTS heeft ontdekt dat de leerlingen op hun eigen school sneller deelnemen dan wanneer de lessen op een andere locatie worden gegeven.

### Organisatie

De AJTS heeft in de vorige kunstenplanperiode ingezet op een groei van het aantal leerlingen binnenschools. Om deze groei te realiseren is een coördinator binnenschools aangesteld (0.65 FTE). Door de komst van deze functie hebben wij ruimschoots aan de vooropgestelde doelen voldaan – en zelfs meer leerlingen bereikt dan ten doel was gesteld. (zie overzicht pag. 12 ’trends en ontwikkelingen’). De kosten voor deze nieuwe functie zijn niet doorberekend naar de scholen, waardoor de AJTS deze zelf heeft moeten dragen. Dat is geen houdbare situatie.

## Ambities ’21-’24

### Bereik leerlingen

Prognose:

* **Groei in contactmomenten: meer impact bestaande scholen.** In ’21-’24 wil de AJTS het aanbod op de huidige scholen uitbreiden. Nu het basispakket cultuureducatie niet alleen muziek bevat, maar ook andere disciplines beslaat, verwacht de AJTS een groei in het aantal scholen dat lessen wil afnemen. Dat heeft ook tot gevolg dat er meer contacturen per leerling zullen zijn, wat de impact van de theaterlessen verhoogt. Hiermee wil de AJTS zorgen voor een hogere doorstroom naar het buitenschoolse aanbod. Daarnaast kan verbinding op termijn leiden tot toekomstig theaterbezoek. Nu krijgen klassen ongeveer 10 á 20 weken theaterles. In de volgende kunstenplan periode wil de AJTS dit aanbod verhogen naar een groei van 25% contacturen per school.
* **Lerarentekort:** de AJTS haakt met haar aanbod ook in op het maatschappelijk probleem van het lerarentekort. Door lessen onder schooltijd in te zetten, worden leerkrachten enkele uren per week ontlast.
* **Groei in aantal PO en VO scholen: meer leerlingen.** De AJTS gaat een duurzame relatie aan met één extra basisschool en één extra vmbo-school om binnenschoolse lessen te geven. De werving van deze scholen zal wederom geschieden middels de bekende wegen van de AJTS om scholen te bereiken: via de Kinderboekenweek, persoonlijk netwerk en via de cultuurcoach.

### Artistiek inhoudelijke verandering

Het binnenschoolse aanbod wordt de aankomende jaren uitgebreid met actueel aanbod, gebaseerd op gesprekken met scholen en kinderen in de periode 2017 - 2019.

* **Alle kinderen doen mee** (PO): voorstellingen met actuele thema’s die binnen het onderwijs spelen en passen binnen het curriculum van de school. Dit verhoogt de educatieve waarde voor de kinderen en herkenbaarheid, door te werken met thema’s binnen de domeinen geschiedenis of taal. De ervaring leert dat deze werkwijze een wervende werking heeft voor de instroom op het naschoolse aanbod. De focus van de verkoop van de voorstellingen gaat uit naar scholen in Nieuw-West.
* **EHBM: Eerste Hulp bij musical** (PO): de muscialbegeleiding in groepen 8 die de AJTS aanbiedt op drie scholen zijn succesvol. Scholen zijn enthousiast over de begeleiding en het behaalde resultaat. De AJTS bereikt hiermee de doelgroep voor de buitenschoolse activiteiten. Dit aanbod wordt in ’21-’24 uitgebreid voor scholen in Nieuw-West.
* **De stem van de jeugd** (VO): de nieuwe aanpak VO. (H4.2) Artistiek zoeken we betere aansluiting bij de doelgroep ‘Jongeren in Nieuw-West’ met de lessen *storytelling* en *spoken word*. We willen leerlingen met nieuwe vakken de mogelijkheden van ons aanbod laten ervaren. We ontwerpen nieuwe workshops en lessen.
* **Educatie-ontwikkeling**: theatergezelschap Orkater consulteert de AJTS in ’21-’24 in onderaannemerschap rondom educatieve projecten van hun voorstellingen. De jeugdtheaterscholen stellen kennis en docenten ter beschikking aan de educatieafdeling van Orkater bij het ontwikkelen van educatiemateriaal, het geven van workshops of inleidingen bij voorstellingen. Ook gaan zij werken aan uitvoeringen rondom voorstellingen van Orkater in opdrachtgeverschap. (zie ook H5)

### Nieuw Aanbod Pabo

Niet alleen gezinnen met kinderen trekken weg uit de stad. Dat geldt ook voor leerkrachten. Dat merkt de AJTS bij de 25 scholen waar zij voorstellingen en lessen verzorgt. De AJTS wil een bijdrage leveren aan het terugdringen van het lerarentekort in Amsterdam. Daarvoor ontwikkelt zij een Pabo-training.

De AJTS wil bevlogen en enthousiaste studenten inspireren en prikkelen, door hen extra inhoudelijke bagage mee te geven. Op die manier krijgen toekomstige leraren meer begrip voor nut en noodzaak van kunstonderwijs. De AJTS verwacht dat een beginnend docent met meer inhoudelijke en pedagogische expertise steviger in zijn schoenen staat en meer plezier beleeft aan het vak. De AJTS wil een brugfunctie vervullen tussen kunsteducatie en de Pabo, en ambassadeur zijn van de stad Amsterdam. We richten ons daarom niet alleen op lerarenopleidingen in Amsterdam, maar in de hele MRA. Voor deze trainingsplannen wordt een externe subsidie aangevraagd. De training bestaat uit minimaal 3 contactmomenten met de trainer en de mogelijkheid om te komen kijken bij de theaterlessen van de AJTS.

**Doel van de training:**

* Ervaren welk plezier theatereducatie oplevert, voor zowel leerkracht als kinderen
* Verdieping van inhoudelijke kennis over en mogelijkheden van een theaterles
* Verdieping van pedagogische en didactische vaardigheden met betrekking tot implementatie van theatertechnieken en groepsdynamiek
* Geven van inzicht in persoonsvormende ontwikkelingen bij kinderen en de docent
* Attenderen op de buitenschoolse mogelijkheden voor kinderen

**Planning**:

* 2021: ontwikkeling training in samenwerking met Inholland Haarlem en een senior trainer/coach binnen het onderwijs. De plannen hiervoor zijn reeds met hen gemaakt.
* 2022: start van de pilot op de Pabo van Inholland Haarlem tijdens de jaarlijkse themaweek. Twee klassen, bestaande uit 3 contactmomenten per jaar van 2 uur (2 klassen x 3 lessen x 1,5 uur = 6 contactmomenten)
* 2023: grondige evaluatie door de AJTS en de studenten om de training te optimaliseren en de opgedane kennis te implementeren. In dat jaar 3 klassen x 3 lessen x 1,5 uur = 9 contactmomenten)
* 2024: uitbreiding naar 2 hogescholen (4 klassen x 3 lessen x 1,5 uur = 12 contactmomenten)

### Doorstroom leerlingen van binnen- naar buitenschools aanbod

Om de doorstroom te stimuleren van ons binnenschools aanbod naar ons buitenschools aanbod, zet de AJTS de volgende middelen in:

* Indienen aanvraag voor periode 21’-’24 bij het AFK voor financiële middelen om een Cultuurcoach in dienst te nemen. Hiervoor vragen we een volledige fte aan. Het bereik van het aantal leerlingen die de cultuurcoach voor zijn/haar rekening neemt, is gespecificeerd opgenomen in de tabellen. De cultuurcoach zal het meest aan het werk zijn in Nieuw-West (75% van de werkzaamheden) en 25% in de rest van de stad, op scholen die ‘de doelgroep’ zijn van de cultuurcoach (aangewezen scholen).
* De huidige medewerker binnenschools zal ook activiteiten ondernemen om de doorstroom te bevorderen. Zij zal zelf projecten uitvoeren, of vaak aanwezig zijn op leslocaties om te informeren. Zij maakt verbinding met de leerlingen, leerkrachten, ouders en de schoolbesturen. Deze persoonlijke connectie is essentieel. Door de inspanningen hebben maar liefst 5 leerlingen van de Indische Buurt School de weg naar de AJTS weten te vinden. Haar focus is om stadsbreed te werken.

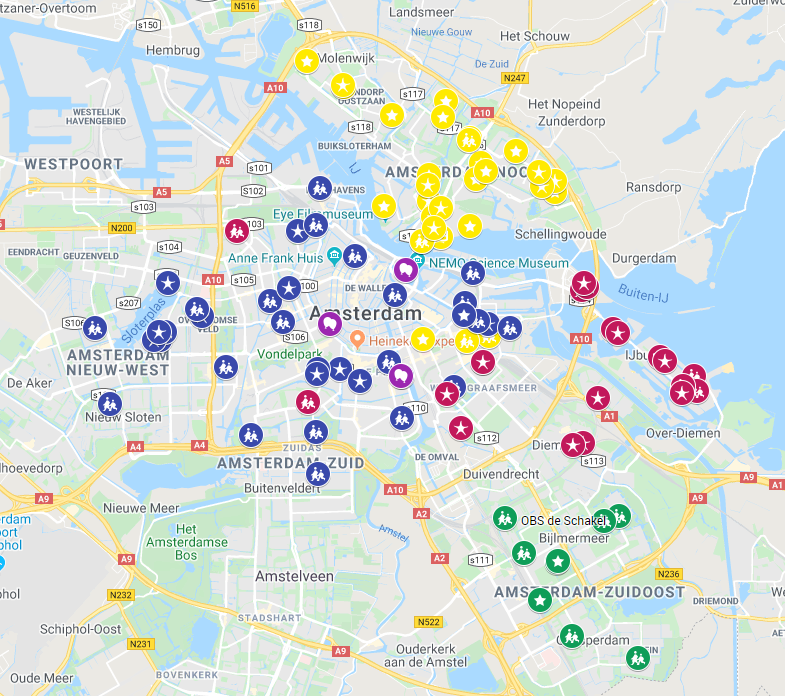
# **Partners in de stad**

Samen kom je verder dan alleen. Dat geldt ook voor de AJTS. De school heeft in de afgelopen jaren een uitgebreid, solide en waardevol netwerk opgebouwd in Amsterdam. Dat bestaat niet alleen uit scholen en theaters, maar ook uit welzijnsorganisaties, hogescholen, musea, jeugd- en jongerengezelschappen en andere culturele organisaties.

De AJTS zit ook met diverse partijen om tafel in (culturele) overlegorganen: de Tafel van Talentontwikkeling, Stedelijk Overleg Culturele en Kunstzinnige instellingen (SOCK), de cultuurverkenners van het AFK, Combiwel en Dynamo. Op nationaal niveau werkt de AJTS samen met platform theater en alle erkende Hogescholen voor de Kunst (theateropleidingen) in Nederland.

## Stadsbrede samenwerkingen

**Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen**De vier jeugdtheaterscholen in Amsterdam werken samen in de *Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen* (CAJ, voorheen Overleg Jeugdtheaterscholen Amsterdam). Dit netwerk bestaat uit de Amsterdamse Jeugdtheaterschool, DAT!school, Jeugdtheaterschool Zuidoost en Jeugdtheaterschool TIJ. De jeugdtheaterscholen zijn samen verantwoordelijk voor een (stads)breed bereik van 12.314 kinderen en jongeren binnen en buiten schooltijd.

De CAJ is een stevig netwerk met als doel het delen van kennis, en het zichtbaar en toegankelijk maken van de sector voor instellingen en beleidsmakers. Ook is de coalitie een duidelijk aanspreekpunt voor andere (culturele) instellingen en organisaties. De CAJ werkt samen met ITA (Jeugdtheaterscholenfestival / vierluik in ITA). De CAJ treedt gezamenlijk op naar stakeholders en naar bestuur en politiek.

Elke school kent haar eigen doelgroep als geen ander en weet daardoor maatwerk te leveren op inhoud en aanbod. De AJTS biedt in deze context – vanuit haar eigen signatuur (H2.1) – lessen van hoge kwaliteit, stemt activiteiten af met de andere scholen en zet zich in voor een divers en jong publiek.

*In bijgaande afbeelding is te zien waar de jeugdtheaterscholen activiteiten BIS+BUS organiseren. (Blauw = AJTS, Groen = JTSZO, Geel = DAT!, Rood = TIJ)*

**ITA en CAJ (Intensivering)**Na een succesvolle AJTS-dinershow in ITA is in 2016 een vruchtbare samenwerking ontstaan tussen de CAJ en ITA. Hieruit is een jaarlijks terugkerend vierluik ontwikkeld. In dit gezamenlijke evenement presenteren de jongeren van de jeugdtheaterscholen zich aan de stad. De samenwerking met ITA geeft jongeren de kans om gebruik te maken van de bestaande culturele infrastructuur van Amsterdam, en te spelen en te leren op een professionele plek. In ’21-’24 intensiveren de vier jeugdtheaterscholen en ITA de samenwerking en gaan zij op meer structurele basis samenwerken door:

* in de kerstvakanties gezamenlijk te presenteren door een vierluik;
* een voorstelling te bezoeken en na afloop de makers te ontmoeten voor een inhoudelijke uitwisseling;
* gebruik te maken van de ruimtes van ITA voor een aantal lessen van de Vooropleiding;
* jongeren te inspireren om op eigen initiatief voorstellingen van ITA te bezoeken;
* het reguliere onderwijs te verwijzen naar ons aanbod.

Orkater **(Intensivering)**De AJTS en Orkater werken sinds 2018 samen. Verdiepende spelklassen van de AJTS hebben het gezelschap bezochten en gesproken met de theatermakers over inhoud en werkwijze. Er is een presentatie in het decor van Orkater opgevoerd in Theater Bellevue.

Beide partijen ervaren de samenwerking als positief. Voor de leerlingen van de AJTS is het een inspiratiebron; ze krijgen een goed beeld van het professionele werkveld van muziektheater. Tegelijkertijd levert het Orkater een nieuw, jong publiek op. De positieve ervaring is aanleiding om in ’21- ‘24 ook JTSZO bij de samenwerking te betrekken.

De samenwerking tussen AJTS en Orkater is de komende periode gestoeld op vier pijlers:

* **Kennismaken met de praktijk:** de jongeren maken bij Orkater op een informele en laagdrempelige manier kennis met de verschillende onderdelen van de theaterpraktijk.
* **Samenwerking n.a.v. voorstelling van Orkater:** ieder theaterseizoen maakt een klas een eigen voorstelling aan de hand van een Orkater-voorstelling, eventueel met gebruikmaking van tekst en/of decor.
* **Educatieve activiteiten in onderaannemerschap:** de jeugdtheaterscholen stellen kennis en docenten ter beschikking aan de educatieafdeling van Orkater bij het ontwikkelen van educatiemateriaal, het geven van workshops en inleidingen bij voorstellingen.
* **Fair Practice in werkgeverschap:** Orkater werkt al jaren volgens de Fair Practice Code. Voor de jeugdtheaterscholen is dit ook één van de speerpunten in het nieuwe Kunstenplan. Bij gemeenschappelijke zakelijke afspraken zullen docenten ook volgens de Fair Practice code worden gehonoreerd.

## Partners in Nieuw-West

**Terugblik en evaluatie ‘17-’20**De AJTS richt zich met haar doelstellingen op het gebied van ***inclusie***en***doorstroming*** met name op de wijken tussen West en Nieuw-West (Slotervaart, Bos en Lommer en de Kolenkitbuurt). Zoals eerder genoemd, zijn dit niet de gemakkelijkste buurten voor een jeugdtheaterschool om veel nieuwe jongeren te enthousiasmeren voor de buitenschoolse cursussen.

In de vorige Kunstenplanperiode ging de AJTS uit van gratis workshops op 3 basisscholen, met als doel doorstroom naar de buitenschoolse cursussen. Reeds in 2017 bleek dat door overbelasting van de scholen, deze doelen moesten worden bijgesteld. Om die reden heeft de AJTS diverse andere acties ondernomen om leerlingen te bereiken. Dankzij die acties zijn de doelstellingen voor wat betreft leerlingenbereik ruimschoots gehaald:

* **Binnenschoolse activiteiten**:
  + Basisschool El Kadisha: jaarlijks gemiddeld 550 leerlingen, uit groep 1 t/m 8 met voorstellingen
  + Hervormd Lyceum West: jaarlijks gemiddeld 650 leerlingen, uit de brugklas
  + Basisschool de Mijlpaal en Pro Rege Noordhof: totaal 350 leerlingen
* **Buitenschoolse activiteiten**
* Hervormd Lyceum West: jaarlijks gemiddeld 150 leerlingen buitenschools (voorstellingen in het kader van Theater na de Dam én eigen voorstelling en Hallo Wereld lessen)
* Basisschool Pro Rege: met jaarlijks gemiddeld 40 leerlingen op de korte cursus
* Basisschool DENISE: 12 leerlingen, met de naschoolse korte cursus in 2019
* **Contact en gesprekken** met welzijns-, culturele- en ambtelijke organisaties in Nieuw-West

Hoewel deze inspanningen in Nieuw-West zich nog niet vertalen in nieuwe leerlingen voor de lange cursussen, is het binnenschoolse bereik vergroot. De activiteiten heeft het de AJTS een enorme hoeveelheid inzicht, kennis en informatie opgeleverd. Zo blijken naschoolse activiteiten als kookles, huiswerkbegeleiding, kickboksen en beeldende vorming populair te zijn onder kinderen.

Wij boden bewegingslessen via Combiwel aan op de El Amien school en via Akros. Hier zijn geen inschrijvingen op gekomen. Ook is getracht samen te werken met Muziekschool Aslan, maar voor deze organisatie bleek de AJTS een té grote concurrent te zijn op het gebied van theaterlessen. Daardoor heeft Aslan de samenwerking stopgezet. Meerdere malen zijn tijdens de Kinderboekenweek gratis voorstellingen aangeboden, net als theaterlessen tijdens en na schooltijd. Om uiteenlopende redenen was dit aanbod niet aantrekkelijk genoeg. In ’21-’24 veranderen wij dan ook onze aanpak. Diezelfde nieuwe aanpak gaat ook gelden voor de wijken Osdorp en De Aker / (Nieuw-)Sloten (zie ook H3.3 en 4.3).

**Hervormd Lyceum** **West (VO) (continuering)**Op het HLW bereikt de AJTS leerlingen zowel binnen- als buitenschools. De samenwerking zal in ieder geval tot en met 2021 continueren, maar door veranderingen in het schoolmanagement is nu nog niet met zekerheid te zeggen of dat voor de hele kunstenplanperiode geldt. Om de kans daarop zo groot mogelijk te maken, zorgt de AJTS voor plezierige en inspirerende lessen, door het inzetten van een docent die goed bekend is met de doelgroep, en door uitstekende communicatie tussen AJTS en Hervormd Lyceum. De AJTS wil voorstellen om ook de tweedejaars binnen het curriculum te voorzien van theaterles en dat via de gelden van MOCCA te laten financieren.

**Van Eesterenmuseum en Theater na de Dam (continuering)**In Stasdeel Nieuw-West maakt de AJTS in samenwerking met Theater na de Dam een voorstelling. Jongeren van de AJTS verdiepen zich onder leiding van een docent in de geschiedenis van de wijk ten tijde van de Tweede Wereldoorlog en interviewen ouderen uit de buurt over hun herinneringen. Die gesprekken gebruiken zij als basis voor hun voorstelling. In 2019 is ook het Van Eesterenmuseum in deze samenwerking gestapt door als podium te fungeren. In ’21-’24 wordt deze samenwerking gecontinueerd.

**Pro-Rege school (continuering)**Op de Pro Rege (PO) school biedt de AJTS een korte cursus. De school fungeert als leslocatie, waardoor leerlingen makkelijk de weg vinden. Dat geldt ook voor kinderen uit de buurt. Jaarlijks bereikt de AJTS 40 leerlingen buiten schooltijd op deze leslocatie.

**De Nieuwe Internationale Scholengemeenschap Esprit (DENISE) (PO en VO) (continuering)**Sinds 2019 huist DENISE in stadsdeel Nieuw-West, in de Kolenkitbuurt. In de periode ‘17-’20 heeft de AJTS op deze school theaterlessen en lessen taal en theater gegeven. In 2019 is daar een Korte cursus bijgekomen. De schoolbevolking is een gemêleerd gezelschap dat bestaat uit vluchtelingen, expats en jongeren uit de buurt. De school wordt het decor voor een internationale klas (korte cursus) en een kort project.

**Muziekschool Amsterdam (nieuw partnerschap)**Samen met de Muziekschool Amsterdam ontwikkelt de AJTS een korte, Engelstalige cursus voor leerlingen van DENISE. Het programma, waarin zowel muziek- als theaterles gegeven wordt, is gericht op het kennismaken met elkaars cultuur, de stad Amsterdam, gewoonten, leefstijl en achtergrond. Internationale gastdocenten en bezoeken van optredens in Amsterdam versterken het programma.

## Partners in Oost

**Partners in Nowhere (intensivering)**De komende jaren werken we verder aan de cultuureducatieve coalitie in het pand van Nowhere met DEGASTEN, Studio52nd, Don’t Hit Mama en Amsterdam Roots Festival. De samenwerking verloopt uitstekend en tal van kruisbestuivingen zijn reeds het gevolg. De coalitie biedt grote mogelijkheden voor de verdere ontwikkeling van cultuuronderwijs en talentonwikkeling, met name daar waar het gaat om communicatie en om doorstroom en ketenafspraken. In de periode ‘21-‘24 leggen wij ons verder toe op inhoudelijke, facilitaire en organisatorische samenwerking.

**Leslocatie Nowhere (intensivering)**De AJTS koos in 2017 bewust voor een overstap naar lessen in Nowhere. Op deze locatie bruist het van de creatieve partners die zich ook richten op talentontwikkeling. De AJTS draagt hieraan bij door kinderen en jongeren uit de buurt hier lessen aan te bieden.

## Partners in Centrum, (Oud-)Zuid en Westerpark

**Sweelinck College / Montessori Lyceum Amsterdam (Tijdelijke overstap)**Vanwege de verbouwing van de gebruikelijke leslocatie in Oud-Zuid, vindt de AJTS een tijdelijk nieuw onderkomen in het Sweelinck College / MLA. De populatie van deze school is divers: leerlingen komen uit alle wijken van Amsterdam. Door deze verhuizing ziet de AJTS kans om leerlingen door middel van lessen ónder schooltijd te enthousiasmeren voor de buitenschoolse lessen.

**Toneelmakerij (intensivering)**De samenwerking met de Toneelmakerij stamt al uit 2006. De AJTS kan hierdoor jongeren een inkijkje geven in het professionele werkveld door middel van rondleidingen, workshops, lezingen en voorstellingsbezoeken. Voorafgaand aan een voorstelling van de Toneelmakerij geeft de AJTS een presentatie voor ouders en belangstellenden. In de nieuwe periode worden de banden nauwer aangetrokken door ook de activiteiten met betrekking tot de binnenschoolse activiteiten van beiden actief te promoten.

**CC Amstel (intensivering)**De AJTS huurt dit theater voor presentatiemomenten, en tijdens de tweejaarlijkse festivals van CC Amstel en Rialto geeft de AJTS workshops. In de komende kunstenplanperiode onderzoeken CC Amstel en de AJTS meer mogelijkheden voor samenwerking. Denk daarbij aan het spelen van de kinderboekenweekvoorstelling via het netwerk van CC Amstel. De AJTS kan theaterkijkworkshops geven in het theater en in nieuwsbrieven en op social media kunnen beide partijen verwijzen naar elkaars aanbod.

**De Krakeling (continuering)**De AJTS speelt de voorstellingen van de productieklas sinds jaar en dag in de Krakeling. De verbinding met het theater is het gedeelde streven om jongeren tot 18 jaar, uit alle lagen van de bevolking, te laten zien dat theater verrijkt.

# Zakelijke uitvoerbaarheid

## Algemeen financieel management en governance

De AJTS realiseert haar maatschappelijke doelstellingen op een professionele, duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.

### Dagelijks bestuur en begrotingssystematiek

Suzanne Klomp is de directeur/ bestuurder en verantwoordelijk voor de gang van zaken en de (financiële) resultaten van de organisatie. Samen met de zakelijk adviseur, stelt zij begrotingen en jaarrekeningen op. De AJTS maakt periodiek de volgende begrotingen:

* 4-Jarige begroting. Deze is in december 2019 gemaakt, op basis van de te verwachte bedrijfsvoering, met financieringsmix van de opbrengsten uit lesgelden, subsidie van het AFK en inkomsten uit overige fondsen.
* Jaarlijkse (herziene) begroting. Deze wordt ieder jaar in november gemaakt op basis van het aantal verwachte inschrijvingen, behaalde resultaten en nieuwe ontwikkelingen

De medewerkers van de AJTS die verantwoordelijk zijn voor de cursussen binnenschools, buitenschools en projecten worden geconsulteerd, zodat de doelen reëel zijn en de hele organisatie ze onderschrijft.

Het boekjaar van de AJTS is gelijk aan een kalenderjaar. De korte cursus vindt altijd geheel plaats in één boekjaar en wordt dus volledig toegekend aan het desbetreffende boekjaar. Omdat het cursusjaar van de lange cursus in twee verschillende boekjaren valt, worden de cursusgelden als volgt verdeeld. De lange cursus vindt plaats over twee boekjaren; 1/3 van het cursusgeld wordt in het eerste boekjaar toegekend en 2/3 in het tweede boekjaar.

### Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) is divers samengesteld. De leden zijn Jerry Straub, Yolande van der Linden, John Leerdam, Alexander Scholtes en Vivianne Vernimmen. Zij komt minimaal 4 keer per jaar samen waarbij de financiële situatie en de behaalde resultaten, zoals gesteld in het Kunstenplan, worden besproken. De directeur en zakelijk adviseur geven toelichtingen op de begrotingen, de resultaten, de bedrijfsvoering en de strategie. De RvT geeft feedback en kan vragen om aanvullende informatie aan te leveren. De RvT geeft uiteindelijk een akkoord op de begroting.

### Governance Code Cultuur

De AJTS zal in de eerste helft van 2020 de principes van de Governance Code Cultuur volledige integreren. De directie heeft het plan van de Governance Code Cultuur opgesteld en gedocumenteerd voor de organisatie. Dit document wordt naast de statuten, het directiereglement en het reglement voor de RvT in de zelfevaluatie van februari 2020 besproken. Na goedkeuring door de RvT zal de Code verder worden geïmplementeerd door actiepunten te benoemen, uit te voeren en jaarlijks te evalueren.

### Docenten en ontwikkelingen

De AJTS werkt uitsluitend met gediplomeerde theaterdocenten die een eerstegraads pedagogische bevoegdheid bezitten. Gemiddeld 50 docenten per jaar. De vakdocenten worden begeleid in het toepassen van het specifieke leerplan voor hun klas. De werkplaatsen en productieklassen worden gegeven door docenten die hun sporen reeds verdiend hebben en vaak werkzaam zijn op hogescholen. Oud-leerlingen die zijn doorgestroomd naar de opleiding theatermaker/docent, komen vaak weer terug als docent. Daarnaast faciliteert de AJTS stageplekken voor studenten van alle Hogescholen voor de Kunsten. Zo hoopt de AJTS ook een kweekvijver voor toekomstige docenten te zijn.

## Terugblik en evaluatie ’17-‘20

### Inkomsten 17’-‘20

* **Lesgelden buitenschools** De trend is dat de korte cursussen en projecten populairder worden. Korte cursussen zijn door hun lagere tarief en kortere duur toegankelijker voor een grote groep huishoudens, ook omdat de korte cursussen vaker in de wijken plaatsvinden. In de vorige periode heeft de AJTS één keer het lesgeld van de lange cursussen verhoogd met € 10 (circa 2%). De korte cursussen en projecten zijn ook in prijs gestegen, maar deze stijgingen waren mede het gevolg van veranderd lesaanbod. **De feedback van ouders en de effecten die wij zien op het aantal inschrijvingen, tonen aan dat het lesgeld gemaximaliseerd is: een verdere verhoging heeft als groot risico dat het aantal inschrijvingen drastisch afneemt.**
* **Kortingen voor financieel minderdraagkrachtigen**Voor de deelname van financieel minder draagkrachtigen aan de cursussen ontvangt de AJTS bijdragen van de Stadspas (circa € 3.000 per jaar, 75 leerlingen in 2018) en het Jongerencultuurfonds (30 leerlingen in 2018 circa € 12.000 per jaar).
* **Inkomsten binnenschools**   
  Het binnenschoolse bereik is veel harder gegroeid dan voorzien. Dit succes is te danken aan de inzet van een coördinator binnenschools. Om de theaterlessen binnen schooltijd aantrekkelijk te houden, rekent de AJTS een uurprijs van gemiddeld 55 euro per uur. Hierdoor zijn de totale inkomsten van het binnenschoolse aanbod weliswaar hoger uitgevallen, maar nog steeds niet kostendekkend, zie 1.3.
* **Fondsen**   
  Jaarlijks wordt subsidie aangevraagd bij ongeveer 10 publieke fondsen voor de financiering van de productieklas. Voorbeelden hiervan zijn het Prins Bernard Cultuurfonds, het VSBfonds, Fonds 21 etc. Het resultaat van deze fondsenwerving is echter minimaal en weegt nauwelijks op tegen de tijdsinvestering die ermee gepaard gaat.
* **Subsidie AFK ’17-’20**In vorige Kunstenplanperiode ontving de AJTS een subsidie van de Gemeente Amsterdam van gemiddeld € 120.000 per jaar. In deze periode werd een percentage eigen inkomsten van ruim 73% gehaald. Hiermee voldeed de AJTS ruim aan de norm.

### Kosten ’17-’19

Door de toename van het bereik en de groei van de organisatie, zijn bepaalde kosten gestegen die niet waren opgenomen in de begroting ‘17-’20.

* **Uurtarief docenten**   
  Verhoging van het uurtarief dat aan de docenten wordt vergoed. Dit was noodzakelijk om het verschil in beloning met de CAO-Kunsteducatie te verminderen en daarmee op het vlak van de beloning een aantrekkelijke werkgever te blijven. Door het hogere aantal leerlingen en lessen in het binnenschoolse aanbod, vielen de kosten voor docenten hoger uit dan in voorgaande jaren. Docenten in het binnenschoolse aanbod krijgen een toeslag van 25% op hun uurloon om enigszins tegemoet te komen aan de tijd die nodig is om lessen voor te bereiden.
* **Totale kosten binnenschools**   
  Door het succes en het veel grotere bereik van het binnenschoolse aanbod dan begroot, is besloten om een groter deel van de overhead (coördinator en directie) toe te kennen aan binnenschools. Ook omdat de organisatie meer inspanning vraagt dan eerder ingeschat.
* **Huurkosten**   
  De AJTS heeft het aanbod van korte cursussen en projecten vergroot door dit aanbod vaker op locaties in de wijken aan te bieden. Daardoor zijn de huurkosten gestegen.
* **Verplichting BHV**Op iedere leslocatie is nu een BHV-er aanwezig. Dit betreft een wettelijke eis waaraan de AJTS nu voldoet. Dit heeft geleid tot een toename van de kosten van 8.500 euro op jaarbasis.
* **Marketing en publiciteit**   
  Voor de werving van nieuwe leerlingen heeft de AJTS in 2019 de risicoreserve aangesproken voor de personele kosten van een medewerker marketing en publiciteit. De verwachte groei is echter uitgebleven. Daarvoor is een onttrekking gedaan aan de risicoreserve voor zowel de personele kosten als het opvangen van het leerlingenterugval van de lange cursus/het buitenschoolse aanbod.

## Financiën ’21-‘24

### Twee scenario’s

Het streven van AJTS om alle Amsterdamse kinderen de mogelijkheid te bieden om kennis te laten maken met theaterlessen is ronduit geslaagd te noemen. In de analyse van de afgelopen 3 jaren is naar voren gekomen dat het bereik onder leerlingen flink is toegenomen, met name in buurten met een multiculturele populatie die in eerdere jaren nauwelijks werd bereikt. Zie pagina 13.

De keerzijde is echter dat door decentralisatie van het lesaanbod de operationele kosten flink gestegen zijn. Ook het rechttrekken van de lonen van de docenten in het kader van de Fair Practice Code heeft bijgedragen aan de kostentoename. Met het oog op het waarborgen van de continuïteit van de school heeft de AJTS dit in ’17-’20 opgevangen door de eigen reserves aan te spreken. Het is echter niet mogelijk om op deze voet verder te gaan.

De AJTS staat nu voor een keuze: terug naar de situatie van voor 2017, toen het bereik veel kleiner was en minder divers. Of de school zet een volgende stap om een hoger aantal diverse leerlingen te bereiken en te bedienen met een kwalitatief hoogwaardig aanbod. Daar zijn wel kosten aan verbonden. De AJTS kiest met overtuiging voor het tweede scenario, om kwaliteit te kunnen blijven bieden en een groter aantal leerlingen te kunnen bedienen. Om die reden vraagt de AJTS een hoger subsidiebedrag aan.

### Ambities ten aanzien van de Inkomsten ’21-’24

De AJTS streeft een gezonde financieringsmix na. Het percentage eigen inkomsten blijft onverminderd hoog.

* **Lesgelden** **buitenschools**   
  De AJTS wil ook in deze periode zorgen dat het aanbod bereikbaar blijft voor kinderen en jongeren uit huishoudens met een bescheiden inkomen. Vergeleken met het concurrerende aanbod is de AJTS één van de jeugdtheaterscholen met het hoogste aantal contacturen en daardoor de hoogste lesgelden. Een veelgehoorde klacht van ouders is dan ook dat de lessen duurder zijn dan de andere aanbieders. Voor de AJTS is het evident dat het plafond voor het cursusgeld behaald is. Daarom is het niet verantwoord om de lesgelden in ’21-’24 te verhogen. Dit levert een te groot risico op een afname van het aantal leerlingen. En daarmee dat de school niet de toegankelijkheid kan bieden voor alle Amsterdamse kinderen en jongeren, waarmee de diversiteit ook in het geding komt.
* **Inkomsten binnenschools**Mede naar aanleiding van de verhoging van de docentensalarissen zal, met ingang van het schooljaar 20/21, het uurtarief voor binnenschoolse lessen verhoogd worden tot 65 euro per uur. Hiermee is het binnenschoolse aanbod nog steeds niet kostendekkend. Dat betekent dus dat er een groter beroep zal worden gedaan op de Kunstenplansubsidie. Indien het binnenschoolse aanbod kostendekkend aangeboden zou worden, is een uurtarief van minimaal 80 euro noodzakelijk. Hierdoor zou het bereik drastisch afnemen.
* **Fondsen**   
  In de financieringsmix van de AJTS is opgenomen dat een aantal projecten en ontwikkelingen gefinancierd wordt door externe fondsen. Op deze manier wordt bijvoorbeeld de volgende stap gezet in digitalisering en de nieuwe leerlingenadministratie. Ook de lessen op de Pabo worden op deze manier gefinancierd.
* **Subsidie AFK**    
  De bijdrage die de AJTS aanvraagt, bedraagt in totaal 980.000 euro, gemiddeld 245.000 euro per jaar. Dit is hoger dan het in 2017-2020 ontvangen subsidie ad 497.269 euro. In 2020 ontvangen wij een subsidie ad € 127.311. De stijging van bijna 118.000 euro per jaar wordt grotendeels veroorzaakt door:
  + Tekort bij huidig bereik (gefinancierd uit eigen reserves)   25.000 euro
  + Toepassen Fair Practice Code                                              40.000 euro
  + Formatie-uitbreiding activiteiten Nieuw-West 15.500 euro
  + Inhuren marketingmedewerker                                             15.000 euro
  + Uitbreiding hosts i.v.m. BHV                                              8.500 euro

### Ambities ten aanzien van de kosten ’21-’24

Als gevolg van de ambities zullen de volgende kosten stijgen:

* **Docenten en de Fair Practice Code**Goede docenten zijn het kapitaal van de organisatie. Hun deskundigheid is essentieel voor de kwaliteit van de lessen. De AJTS staat voor goed werkgeverschap en een eerlijke en transparante honorering in het culturele werkveld. Door de ontwikkelingen in het werkveld en in het licht van de Fair Practice Code is een verhoging van het uurtarief noodzakelijk. Samen met de vier Amsterdamse jeugdtheaterscholen streven wij naar een gelijkstemming in minimaal uurtarief conform de CAO om de positie van de theaterdocent te verstevigen. Dat maakt dat de AJTS in ’21-’24 een CAO-conforme uurprijs van gemiddeld 48,50 euro per uur hanteert in plaats van een gemiddelde van 35 euro.

Het gaat om afgestudeerde, deskundige, artistiek en pedagogisch onderlegde docenten. Bevlogen werknemers met een sterk intrinsieke motivatie. Zij maken veel onbetaalde uren. Onze ZZP-docenten werken gemiddeld enkele uren in de week of op projectmatige basis. Het uurtarief is inclusief voorbereiding, scriptschrijven, eindpresentatie en reistijd/reiskosten.

* **Personeel en organisatie**   
  Om de sterke positie in Amsterdam te behouden, doet de AJTS een uitbreiding m.b.t. de personele ureninzet. Zoals hierboven aangegeven, resulteert de toename van het totaal aantal leerlingen in een stijging van de organisatiekosten. In de periode ‘17-‘20 is gebleken dat de bestaande formatie onvoldoende is voor de het gestegen bereik. Medewerkers maken (onbetaalde) overuren en kansen om meer bereik te creëren, blijven liggen. Voor de uitvoering van de plannen voor ‘21-’24 is uitbreiding van formatie noodzakelijk. De AJTS zet in op een verhoging van 0,2 FTE van de formatie coördinator buitenschools om het gespreide aanbod te managen (van 0,58 FTE naar 0,78 FTE). Daarnaast stijgt de buitenschoolse coördinatieformatie (0,67FTE naar 0,75FTE) voor het organiseren van meer interactieve voorstellingen/workshops in het PO. Voor het voortbestaan en bevordering van de diversiteit is het aanstellen van een (externe) marketingmedewerker tevens noodzakelijk. Ook hiervoor is een freelance functie van 7 uur per week voorzichtig ingezet.



* **Professionaliseringsslag leslocaties**Als gevolg van de uitbereiding van het cursusaanbod in verschillende wijken, stijgen de huurkosten. Zo betrekt de AJTS in ‘21-’24 een zesde leslocatie in Nieuw-West (zie H2). Op locaties met professionele studioverhuur (geen school) is de oudertevredenheid hoger. Het is de bedoeling om alle leslocaties te optimaliseren om de klanttevredenheid verbeteren. En er zijn er meer kosten die toenemen: zo moet de AJTS de komende twee jaar verhuizen omdat de leslocatie in Oud-Zuid wordt verbouwd. Op twee leslocaties ontvangen wij korting voor een opstartperiode, maar die wordt niet gecontinueerd in 2021.
* **Interne Ontwikkeling**De AJTS is de afgelopen jaren fors gegroeid en de begroting is daarmee ook gestegen. De noodzaak van de continuering van solide financieel management is daarmee vanzelfsprekend ook gestegen. Om de organisatie verder te kunnen ontwikkelen, zal de directeur een aantal cursussen volgen in financieel management.

Ook is een meer professionele automatisering van belang. Door de beperkte financiële middelen heeft de AJTS de afgelopen jaren hierin geen grote stappen gemaakt. Daarom zal in 2021 een innovatiesubsidie worden aangevraagd om een slag te maken op het gebied van automatisering.

* **Hosts**De gastheren en -vrouwen van de AJTS hebben een verantwoordelijke taak. Zij zorgen voor de veiligheid van de leerlingen, zijn het eerste aanspreekpunt voor ouders en leerlingen en zijn BHV bevoegd, zoals wettelijk is voorgeschreven. De AJTS werkte met studenten en een daarbij passend tarief. De functie vraagt echter om bevoegde personen die conform CAO uitbetaald kunnen worden.
* **Cultuurcoach**   
  Ook zal de formatie uitgebreid worden met een cultuurcoach (1,0 FTE).De hieraan verbonden kosten zullen uit een apart door de gemeente Amsterdam ingestelde regeling bekostigd worden.
* **Korting op het lesgeld**   
  De AJTS ziet een groei in het aantal leerlingen dat een beroep doet op de kortingsmogelijkheden en instapt in het lagere tarief. Deze regelingen zorgen voor een bredere instroom op de leslocaties in de wijken waar de school specifiek het bereik wil vergroten.