De Amsterdamse Jeugdtheaterschool

Bestuursverslag

De Amsterdamse Jeugdtheaterschool 2021

Inhoudsopgave

Voorwoord 4
Ons profiel 5
Positionering in Amsterdam 5
Onze missie 6
Onze visie 6
Artistieke visie 6
Ons aanbod 7
Kernresultaten 2021 7
Financiële positie 2021 8
Gevolgen voor 2022 8
Buitenschoolse kunsteducatie 9
Ons leertraject 9
Verdiepend trainingstraject 10
Werkplaats de Nieuwkomers (samenwerking met Orkater) 10
Productieklas 20/21 o.l.v Victor Mentink 11
Kennismakingaanbod 11
Projecten 11
Online Cultuurbeleving 12

Open online kijklessen 12
Binnenschoolse kunsteducatie 13
De waarde van cultuureducatie 13
Ons aanbod 14
Duurzaamheid 14
Resultaten van bereikte aantallen 15
Resultaten van beleidsmatige doelstellingen 16
Doorstroom BIS naar BUS 17
Resultaten van andere activiteiten 17
Cultuurcoach 19
Samenwerkingen 22
Toegankelijkheid voor leerlingen 24
Afspiegeling van de Amsterdamse bevolking 24
Drempels verlagen 24
Persoonlijke groei en monitoring 26
Zichtbaar zijn voor nieuwe leerlingen 27
Personeel en Organisatie 28
Bestuur en personeel 28
Fair Practice 29
Zakelijke en financiële organisatie 29
De Raad van Toezicht en de Code Good Governance 30

Voorwoord

Van offline naar online, van binnen naar buiten en weer online

Voor u ligt het jaarverslag van De Amsterdamse Jeugdtheaterschool. Het was wederom een jaar waarin corona een bepalende rol heeft gespeeld.

In de zomer van 2021 heeft Suzanne Klomp, de vorige directeur, besloten om te stoppen. Na 7 jaar was dat even slikken voor het team van de Jeugdtheaterschool

Sinds 1 september ben ik de nieuwe directeur van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool. Na jarenlang werkzaam te zijn in verschillende rollen binnen media en cultuur was het tijd voor een nieuwe stap. Het bleek de goede stap. Ik kwam terecht bij een instituut wat al meer dan 30 jaar bestaat, en veel kinderen de lol laat zien van het theaterspelen.

Toen ik begon leek corona verder weg dan ooit. Met gelukkig weer zo'n 380 leerlingen konden we het lesseizoen 21/22 goed beginnen.

Eind 2021 was daar toch weer corona. Ik wilde niet dat de theaterschool zou verdwijnen voor de leerlingen. We moesten laten zien dat we er waren voor de leerlingen. Juist in deze tijd; ook voor vijven, online en buiten.

En met succes; elke theaterles is in welke vorm dan ook doorgegaan.

Ik heb in die tijd veel contact gehad met ouders; Een boze vader smeekte ons of we alsjeblieft stiekem tóch gewoon door konden gaan met theaterles geven op locatie. Het was te belangrijk voor zijn dochter. Door deze contactmomenten werd het me nog duidelijker welke mooi en belangrijke rol wij als cultuureducatie-aanbieder spelen in het leven van vele jonge Amsterdammers.

Joanne Oldenbeuving
Directeur Amsterdamse Jeugdtheaterschool

Ons profiel

Positionering in Amsterdam

De Amsterdamse Jeugdtheaterschool (AJTS) is dé toneelschool voor alle jonge Amsterdammers van 8 t/m 18 jaar, waar spelplezier, persoonlijke aandacht en leskwaliteit voorop staan. Wij bieden sinds 1990 een plek aan Amsterdamse kinderen en jongeren om zich via theater op creatief, expressief en persoonlijk vlak te ontwikkelen. De ervaren en vakbekwame docenten bereiden de spelers met plezier voor op het kunstenaarschap, met een breed aanbod aan lessen, kleine klassen en met aandacht voor iedereen. Met het grote bereik onder jongeren en de brede spreiding van de activiteiten in de stad, helpt de AJTS leerlingen in hun persoonlijke en sociale ontwikkeling en draagt zo bij aan een leefbare stad.

Waarde voor de Amsterdamse Jeugd. De AJTS richt zich met buitenschoolse cultuureducatie op de volledige keten van talentontwikkeling: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Met het binnenschoolse aanbod en haar cultuurcoaches richt de AJTS zich op alle Amsterdamse Leerlingen. Belangrijke doelen zijn om deelnemers kennis te laten maken met aan theater gerelateerde kunstdisciplines, hun talent en vaardigheden te ontwikkelen, hun blik te verruimen en daarmee hun positie in de maatschappij te versterken. De AJTS is daarmee een ontmoetingsplek waar ruimte wordt geboden aan verschillende verhalen, opvattingen en ideeën, achtergronden, mensen en culturen. Door het brede en gevarieerde aanbod van cursussen en projecten kunnen kinderen en jongeren uit diverse bevolkingsgroepen kennis en vaardigheden verwerven binnen verschillende kunstvakken en zich oriënteren en voorbereiden op het kunstvakonderwijs.

Onze missie

De AJTS wil een plek bieden waar kinderen en jongeren in de gelegenheid gesteld worden kennis en vaardigheden te verwerven op het gebied van theater op professionele wijze en in de breedste zin van het woord. Een omgeving waar zij de relatie ontwikkelen met zichzelf, hun omgeving, kunst en kunstenaars.

Onze visie

De AJTS wil

• De doelgroep spelenderwijs laten ervaren dat spelen en samenwerken met elkaar via theater plezier, zelfkennis, inzicht in anderen én gevoel van eigenwaarde oplevert. Dat de leerlingen de verworven vaardigheden en competenties kunnen inzetten bij opleiding, werk of het leggen en onderhouden van sociale contacten, het ontwikkelen van persoonlijke en maatschappelijke netwerken etc.

• Kinderen en jongeren die van huis uit niet snel met theater in aanraking komen, de gelegenheid bieden kennis te maken met, en zich te ontwikkelen en bekwamen in het theatervak.

• Oriëntatie bieden op kunstvakopleidingen en voorbereiding op de audities voor de theaterscholen.

Artistieke visie

Wij kenmerken ons door een heldere artistieke visie op theatereducatie. Die visie is concreet vertaald naar een inhoudelijk, meerjarig en multidisciplinair leerplan voor al ons aanbod. Hierdoor wordt het vakmanschap met betrekking tot toneel/theater op alle niveaus getraind en het kunstenaarschap ontwikkeld. De leerlingen krijgen les in spel en beweging. Voor de ontwikkeling van een brede algemene kennis en training van de creativiteit wordt het lespakket in het

verdiepende aanbod aangevuld met de vakken filosofie, theatergeschiedenis, theatervormgeving, mime, scènestudie en dramaturgie. We bieden een interactief, innoverend en uniek aanbod in meerdere delen van de stad, waarin gebruik gemaakt wordt van jarenlang opgebouwde expertise van medewerkers en docenten uit vele disciplines.

Ons aanbod

Jongeren kunnen in de verdiepende training (verdiepend aanbod) een aangesloten traject volgen dat loopt van kennismaken tot en met excelleren en doorstromen naar een vervolgstudie in het kunstonderwijs. Voor kinderen en jongeren die willen kennismaken hebben wij een basisaanbod. Naast het reguliere trainingstraject, organiseert de AJTS voor haar leerlingen én die van daarbuiten, extra trainingsmomenten d.m.v. projecten zoals een winterweek, extra lessen in de lente, een speciaal project in de kerst, zomertheaterkampen en 'theaterkijk-workshops'. Om kinderen en jongeren te enthousiasmeren voor theater geven we lessen op scholen, onder en na schooltijd (minicursussen).

Kernresultaten 2021

De binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten hebben een bereik van:

1. Alle leerlingen die deelnamen aan theaterlessen na schooltijd bij de Amsterdamse Jeugdtheaterschool in 2021: 420

2. Projecten: Aan de speciale projecten nemen 1005 leerlingen deel. Door de dan geldende overheidsmaatregelen, wordt een aantal projecten gecanceld.

3. Binnenschoolse lessen: Het totaal aantal leerlingen dat deelneemt aan BIS activiteiten is: 3569. Dat zijn er zo'n 300 minder dan in 2020. En dat is met name te wijten aan de lange lockdown bij scholen januari- juni 2021.

Tijdens de lockdown hebben we samen met docenten een goed online lessenplan ontwikkeld. Alle docenten konden hier inspiratie en lesmateriaal uithalen. Het rooster omgegooid voor de avondlockdown en een goede buitenlocatie gevonden.
Dus ondanks de pech van corona en de lockdown eind 2021 hebben onze leerlingen toch veel lol beleefd aan de theaterlessen.

Financiële positie 2021

In 2021 is een positief resultaat gerealiseerd ad € 31.945. In de begroting van 2021 was uitgegaan van een positief resultaat ad €29.725. Het gerealiseerde resultaat is nagenoeg gelijk aan begroot. De totstandkoming is echter afwijkend ten opzichte van begroot.
In 2021 zijn door de diverse lockdowns veel van de buitenschoolse lessen niet doorgegaan. Dit maakt dat de opbrengsten buitenschools lager uitvallen dan begroot. Dit is voor een deel gecompenseerd door steunmaatregelen vanuit de overheid en vanuit de gemeente Amsterdam. Uiteindelijk resulteerde dit alles bij elkaar tot € 61.597 lagere opbrengsten.
Door de achterblijvende resultaten wordt de personele bezetting in 2021 ingekrompen. De gerealiseerde besparing heeft bijgedragen aan het positieve resultaat over 2021. De verdeling van de kosten tussen personeel in loondienst en ingehuurde mensen ligt wel anders. Door zieke medewerkers dienden mensen te worden ingehuurd.
De activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot. Dit hangt samen met het niet doorgaan van de lessen buitenschools als gevolg van de diverse lockdowns.
De activiteitenlasten materieel zijn ook lager dan begroot. Dit heeft te maken met het niet doorgaan van diverse projecten en lessen buitenschools. Met name de huurlasten vallen hierdoor lager uit.
De beheerlasten materieel zijn ook lager dan begroot. Lagere huurlasten als gevolg van een verhuizing naar een andere, kleinere locatie voor het kantoor. Voor het overige is goed op de uitgaven gelet gezien de onzekerheden rondom de lockdowns en corona.
Eigen vermogen
Het eigen vermogen bedraagt eind 2021 € 68.827. Het positieve resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het eigen vermogen is hiermee enigszins versterkt. Dit is van belang voor het kunnen opvangen van tegenvallers of onvoorziene gebeurtenissen, zoals in 2020 en 2021 corona.

Gevolgen voor 2022

Nu de buitenschoolse lessen weer door mogen gaan en de vraag naar binnenschoolse lessen blijft aanhouden gaan we de toekomst vol vertrouwen tegemoet. De uitbreiding van de subsidie voor de cultuurcoach zal het theateronderwijs en de AJTS een nieuwe impuls geven.

In de werkbegroting 2022 is een resultaat begroot van circa € 30.000 positief. Dit zou een welkome toevoeging aan het eigen vermogen zijn om onze financiële positie nog even iets steviger te maken.

Buitenschoolse kunsteducatie

Ons leertraject

In het multidisciplinaire leerplan van de AJTS verdiept en traint jong talent zich binnen verschillende aspecten van theater en aan theater gerelateerde disciplines. Door inhoud, techniek en vakkenaanbod aan te laten sluiten bij de leeftijd en ontwikkeling van de leerlingen, kan het geleerde optimaal beklijven. Een kwalitatief hoogstaand en solide leerplan krijgt pas echt betekenis in wisselwerking met de eigenheid, creativiteit en inzet van de deelnemers. Het leerplan geeft ruimte aan alle culturen en behoeftes. De stem van de leerling is dus essentieel voor de inhoud. Ook oriënteren leerlingen zich op het kunstvakonderwijs. Hiervoor zijn in de verdiepende cursus in de loop van de lesjaren filosofie, beweging/dans, mime, beeldende kunst, dramaturgie, vormgeving, theatergeschiedenis en muziek verweven met acteerlessen. Om de inhoud te ondersteunen zijn er duurzame samenwerkingen met het professionele werkveld.
De locaties in de stad
De AJTS wil zichtbaar en bereikbaar zijn voor alle jonge Amsterdammers met verschillende achtergronden en financiële draagkracht. Wij hebben daartoe op strategische plekken in de hele stad meerdere leslocaties opgezet. Deze locaties zijn:

- Locatie Centrum: Op het Montessori Lyceum in de Pieter de Hoochstraat
- Locatie De Pijp: Op het Montessori Lyceum in de Van Ostadestraat
- Locatie Westerpark: in de Clifford Studio, aan de Cliffordstraat
- Locatie Oost: In BS de Nautilus /De Watergraafse schoolvereniging

Verdiepend trainingstraject

De Basisklassen: voor 8 t/m 12 jaar. In deze vier opeenvolgende jaren staat spelplezier en samenwerking voorop. Leerlingen maken kennis met basisprincipes van toneelspelen. De nadruk ligt op fysiek uitdrukking geven aan het spel, improvisatie, verstaanbaarheid en duidelijk spel tonen aan het publiek.

De Elementaire klas of Opleidingsklas: iedereen boven de 12 jaar volgt éérst een elementaire klas: het meest essentiële jaar. Leerlingen worden ingedeeld op leeftijd en ervaring. De focus ligt op training van fundamentele acteertechnieken. Daarna volgens de 4 opeenvolgende opleidingsklassen ('bewegingstheater', 'teksttheater', 'vormgevingstheater' en 'werkveld'), waarin het lespakket jaarlijks wordt verdiept door een andere theaterdiscipline met specialisatieblok. Er worden verschillende dansstijlen gedoceerd naast diverse invalshoeken van theatergeschiedenis en acteren. In de opleidingsklassen van de ouderejaars leerlingen is er in 2021 een samenwerkingsverband met Orkater.

Werkplaatsen en Productieklas: Door de intensieve training wordt toptalent nog verder ontwikkeld, kan het doorgroeien en oriënteren op het kunstvakonderwijs. Getalenteerde en gemotiveerde jongeren die een aantal jaren achtereen onze leerlijn hebben gevolgd, kunnen zich nog verder verdiepen in een werkplaats of productieklas. Vaak volgen zij meerdere jaren werkplaatsen of een productieklas en stromen hierna door naar het kunstvakonderwijs. Het aanbod van 2020/2021 is door CORONA kleiner dan voorgaande jaren:

Werkplaats de Nieuwkomers (samenwerking met Orkater)

O.l.v. Vera vd Meeberg; voor jongeren met ambitie en talent, die zich oriënteren op en doorstromen naar het kunstvakonderwijs. In 2021 ging deze groep regelmatig op bezoek bij Orkater. Een samenwerking met de voorstelling *De Dingen Die Begraven Liggen* van Orkater/De Nieuwkomers Jasper Stoop en Simme Wouters. We hebben proberen iets van het maakproces te laten zien en de ontmoeting met de makers en Orkater als gezelschap te laten plaatsvinden

Productieklas 20/21 o.l.v Victor Mentink

Onder leiding van Victor maken de jongeren van de AJTS de voorstelling Dit is geen jongerenvoorstelling. In 'Dit is geen jongerenvoorstelling!' bevragen 18 jonge mensen zichzelf en voorzien hun omgeving van een mening. Ze schetsen zo een treffend tijdsbeeld van een nieuwe generatie die, zoals ze zelf zeggen: "Dodelijk saai en buitengewoon enerverend" is. Een generatie die altijd met iets met bezig is, altijd in beweging is en, omdat het nooit af is, dingen die ze niet begrijpt moet leren waarderen.

Kennismakingaanbod

De kennismakingscursussen zijn korter van duur (12 lessen) waardoor het lesgeld laag blijft. Hierdoor wordt de aantrekkelijkheid voor deelname vergroot en kunnen bijvoorbeeld kinderen en jongeren uit financieel minder draagkrachtige (één-ouder) gezinnen lessen volgen en (blijven) meedoen. 2 Keer per seizoen start een reeks van 12 weken. Ten opzichte van de verdiepende cursus is er een beperkter aantal disciplines, is het leerplan zeer gedegen maar compacter en laagdrempeliger.

Projecten

De AJTS geeft projecten die leerlingen naast de verdiepende- en kennismakingstrajecten kunnen volgen. Deze projecten zijn erop gericht om gemotiveerde leerlingen extra inspiratie te geven en om nieuwe leerlingen een inkijk te geven in de mogelijkheden van theater en de AJTS. Projecten worden binnen 1 week of maximaal 6 lessen afgerond in de vorm van een concreet eindproduct. Corona zorgt in 2021 helaas voor het verplaatsen of cancelen van een aantal projecten.

Online Cultuurbeleving

Alle leerlingen van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool (en hun ouders, vriendjes, vriendinnetjes!) konden gratis de film Captain Nova zien! En dat niet alleen: ze kregen ook een digitale Meet & Greet met hoofdrolspeelster Kika van de Vijver, die zelf ook op de Amsterdamse Jeugdtheaterschool heeft gezeten. Kinderen mochten alles vragen wat ze wilden aan Kika. Het leverde een leuk gesprek met de jonge actrice op. Voor de actrice was het ook een goede PR-oefening.

Open online kijklessen

Voor alle groepen hebben we eind 2021 een open kijkles georganiseerd. Dit keer konden de ouders live via hun scherm meekijken naar de hun kinderen die een korte voorstelling speelden voor hun familie. Het leuke van deze vorm dat er ook familieleden uit het buitenland aanwezig konden zijn bij de kijkles.

• Lentejeugdtheaterschool - mei/juni 2021
De reeks van zes themalessen wordt normaliter georganiseerd op 3 korte cursuslocaties in Oost, Westerpark en de Pijp. Deze worden in 2021 niet gegeven tijdens de lockdown, maar verplaatst naar de eerste week van de zomervakantie, op locatie Centrum. Hierdoor nemen er +/- 30 leerlingen deel aan het aanbod

• Zomerweek Amsterdam juli/aug 2021
De AJTS neemt deel aan het gemeentelijke project MidzomerMokum. In dat kader daarvan organiseren we 2 zomerweken dichtbij Amsterdam, in een openluchttheater. Door deze organisatie kunnen we voldoen aan de 1,5 meter afstand en konn er zelfs publiek komen kijken.

• Samenwerking ITA & Toneelmakerij dec 2021
Alle Amsterdamse Jeugdtheaterscholen in ITA samen met de Toneelmakerij
De vierde editie zou weer een samenwerking zijn geweest met ITA en de Toneelmakerij) Waarin de jongeren van de jeugdtheaterscholen zich aan de stad presenteren in het decor van de voorstelling Hans & Griet. De samenwerking met ITA geeft jongeren de kans om gebruik te maken

van de bestaande culturele infrastructuur van Amsterdam, en te spelen en te leren op een professionele plek. Helaas ging dit project ook niet door door corona.

• Theaterkijkworkshops
Door de sluiting van de theaters organiseren we in 2021 geen kijkmomenten met de leerlingen. Voorgaande jaren bestond dit aanbod uit 4 groepen, met in totaal 60 leerlingen, die 4x per jaar een voorstelling bezoeken in De Krakeling, de Stadsschouwburg of Theater Bellevue. Een docent van de AJTS gaat mee als begeleider en voert daarna een nagesprek met leerlingen en soms het theatergezelschap.

• Showroom 2021; ook dit jaar ging deze activiteit niet door
180 leerlingen van de AJTS op één feest! Normaliter een heerlijk en feestelijk theatrale gebeurtenis. Waar alle niveaus van de AJTS samenkomen en verbinding en saamhorigheid wordt gecreëerd. In november 2021 is dat niet verantwoord. De Showroom is een theatercompetitie die plaatsvindt tussen klassen. De competitie wordt beoordeeld door een professionele jury. Leerlingen mogen een scène, een act, enz. laten zien in het theater van het MLA.

• Kinderfeestjes
Kinderen uit groep 5 t/m 8 kunnen in het weekend een kinderfeestje vieren met vriendjes en vriendinnetjes. De feestjes hebben de vorm van een workshop theater, worden feestelijk aangekleed en met slingers omhuld. Aan het eind van het feestje komen ouders kijken naar een kleine presentatie. Door de onzekerheid van de maatregelen wordt dit aanbod tussen maart en dec 2021 niet aangeboden.

Binnenschoolse kunsteducatie

De waarde van cultuureducatie

In de theaterlessen buiten schooltijd wordt het vak theater ingezet als **doel** om kennis en vaardigheden verwerven over theater én de persoonlijke ontwikkeling te bevorderen. Bij theaterlessen onder schooltijd wordt het vak theater ingezet als **middel** om doelen te bereiken die bewust de persoonlijke ontwikkeling stimuleren: leren samenwerken, kritisch

denken, sociale vaardigheden trainen, leren communiceren, probleemoplossend vermogen te krijgen en de creativiteit te stimuleren. Binnen het reguliere onderwijs wil de AJTS zo veel mogelijk kinderen en jongeren met theater laten kennismaken. Zo ervaren zij via spel en dans spelenderwijs dat samenwerken met elkaar plezier, zelfkennis, vaardigheden, inlevingsvermogen én zelfvertrouwen oplevert. Door middel van kwalitatieve, hoogwaardige drama/theaterlessen levert de AJTS een zo actief mogelijke bijdrage in de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Theatereducatie zowel onder als na schooltijd, onderscheidt zich van andere vormen van kunsteducatie door het interactieve karakter en de inzet van zowel lichaam als geest. Er wordt aanspraak gedaan op de persoonlijkheid en de persoonlijke ontwikkeling wordt gestimuleerd. Daarom hecht de AJTS grote waarde aan heldere spelregels tijdens de theaterles en is het creëren van sociale veiligheid in de lessen een basisvoorwaarde.

Ons aanbod

We bieden scholen niet alleen lessen theater, dans en musicalbegeleiding aan, maar ook ondersteuning bij de ontwikkeling van lange leerlijnen voor bijvoorbeeld het Basispakket Cultuureducatie en in het kader van de Leerlijnen LAB van MOCCA. Daarnaast spelen wij (interactieve) voorstellingen in het primair onderwijs. Projecten variëren van eenmalige workshops of voorstellingen tot wekelijkse lessen die nauw aansluiten op het curriculum van de school.

Duurzaamheid

De AJTS streeft naar **duurzaamheid**: de huidige en nieuwe relaties met scholen te *behouden* en te *verdiepen*. Ons doel is om de doorstroom van leerlingen naar onze naschoolse cursussen te bevorderen. Dit doen we onder andere door:

- Een overzichtelijk en concreet aanbod voor de BIS lessen (o.a. op de website weer) te geven.
- Een helder en kwalitatief hoogstaand leerplan te overleggen met de school
- Mee te denken met de wensen en doelstellingen van de school en altijd een aanbod op maat te maken.
- Zorgvuldig de juiste theaterdocent aan de juiste school te koppelen.
- Vinger aan de pols te houden tijdens de lessen en bij te sturen waar nodig.
- Actief leerlingen in de BIS lessen aan te moedigen naar de AJTS te komen.

Op regelmatige basis intern en met de scholen te evalueren waarbij de inhoud van de lessen en hoe de doorstroom kan worden bevorderd ter sprake komt. Veel gehoorde feedback van onze scholen is:

- De AJTS denkt goed mee binnen de mogelijkheden van de school.
- De AJTS is goed te bereiken en communicatie verloopt goed.
- De vakleerkrachten werken met enthousiasme binnen de school.
- De AJTS geeft op heldere en transparante wijze inzicht in de kosten.

Onze inzet op duurzaamheid: Twee scholen waar de AJTS al enkele jaren een relatie mee heeft zijn sinds 2021 scholen met een eigen cultuurcoach vanuit de AJTS. Met deze scholen kunnen we een langere leerlijn uitzetten en kunst en cultuur echt onderdeel van de school laten worden.

Resultaten van bereikte aantallen

In Kunstenplan ’21-’24 stelt de AJTS zich **1118** leerlingen in het PO en VO (gezamenlijk) te bereiken in 2021. Ondanks de crisis hebben we een bereik van 5005 kinderen en jongeren in Amsterdam.
Aantal bereikte kinderen via het PO: 2264.
Met 1420 contactmomenten. Indien de Coronacrisis niet had plaatsgevonden, hadden we zelfs nog 800 leerlingen meer kunnen bereiken en 350 meer contactmomenten.

Aantal bereikte jongeren via het VO:; 300

Aantal bereikte kinderen middels voorstellingen: 1005 Ondanks de coronamaatregelen hebben alle scholen de voorstelling doorgang laten geven.

Resultaten van beleidsmatige doelstellingen

De AJTS hoopt met de lessen onder schooltijd een maatschappelijke bijdrage te leveren aan de stad en de jonge inwoners.
We focussen ons hierbij op twee beleidsmatige doelstellingen:

- **Diversiteit en inclusie**: via scholen bereiken we kinderen uit diverse stadsdelen met verschillende culturele en sociaaleconomische achtergrond. We willen zoveel mogelijk kinderen en jongeren spelenderwijs de mogelijkheid geven zich creatief te uiten.
- **Doorstroming van binnen- naar buitenschools aanbod**: de lessen hebben een wervend effect op deelnemende jongeren. De activiteiten onder schooltijd zijn daarmee strategisch onderdeel van de werving voor de cursussen na schooltijd en ziet de AJTS ook als noodzakelijk voor de continuïteit en toekomstbestendigheid van de organisatie.

Nieuw-West

In 2021 hebben we minder scholen in Nieuw-West bereikt dan we zouden willen.
Dit heeft een aantal redenen:

- Het Hervormd Lyceum West waar we een lange relatie mee hadden besloot om toch een theaterdocent in vaste dienst te willen hebben. De samenwerking verliep op het einde niet meer zoals gewenst vanwege steedse wisselende roosters waardoor onze theaterdocent de lessen niet meer kon geven. Ook was er vanuit de school te weinig interesse voor de theaterlessen wat demotiverend werkte voor onze theaterdocent. Het werd niet breed (genoeg) gedragen in de school waardoor het altijd op de laatste plek kwam.
- We hebben minder kinderboekenweekvoorstellingen gespeeld en daardoor minder leerlingen in Nieuw-West kunnen bereiken.
- We konden niet aan de vraag voldoen van, bijvoorbeeld IKC het Talent, om tussenschoolse lessen te verzorgen van 1,25 uur. Dit was niet aantrekkelijk genoeg voor onze theaterdocenten waardoor we het niet waar konden maken.

Door onze goede banden met De Nieuwe Internationale Scholengemeenschap Esprit hebben wij een tijdelijke vervanger kunnen regelen voor de interne theaterdocent die vanwege ziekte even uit de running was. In de periode januari-mei heeft onze theaterdocent daar de honneurs

waargenomen en groot deel van de leerlingen begeleid naar hun eindexamenproject. We gaven daar **9** klassen les en hebben zo'n **180** leerlingen bereikt.

Doorstroom BIS naar BUS

De algemene strategie van de AJTS is om kinderen en jongeren binnen de scholen kennis te laten maken met theatereducatie en daarmee een doorstroom te realiseren naar het buitenschoolse aanbod van de AJTS. Deze strategie haakt in op de doelstelling van de gemeente Amsterdam om de keten van talentontwikkeling te versterken. In ieder lesseizoen geeft 20 tot 30 deelnemers aan dat zij via de activiteiten van de AJTS op het PO in contact zijn gekomen met onze school. Deze doorstromers zijn kinderen die aan een langer traject van de AJTS onder schooltijd deelnemen en niet de kinderen die ons leren kennen via een korte workshop of minicursus. Hierdoor weet de AJTS dat een langdurige verbinding met kinderen op de scholen van noodzakelijk belang is voor de doorstroom. Een vast gezicht vanuit de AJTS op een school zorgt voor herkenning en zekerheid. Zo zijn de leerlingen sneller bereid om de stap naar een naschoolse theaterklas te zetten, al dan niet op aanraden van de docent. We doen dit o.a. door een bevlogen vakdocent de lessen te laten geven en de leerlingen direct aan te spreken en te enthousiasmeren voor theaterles na schooltijd. Wij zijn aanwezig bij open lessen of voorstellingen en ouders informatie te geven over een vervolgstap. We zijn zichtbaar in de school door mee te gaan in de nieuwsbrief, posters en flyers op te hangen in de school, in het gebouw shirts te dragen met het logo van de AJTS en vanuit de organisatie vaak aanwezig te zijn op belangrijke momenten.

Resultaten van andere activiteiten

Interactieve voorstelling in de klas

Tijdens de Kinderboekenweek (KBW) maakt en speelt de AJTS interactieve voorstellingen binnen het thema van de KBW, in de klas voor de groepen 1 t/m 5 en voor de groepen 6 t/m 8. De AJTS heeft dit project afgelopen jaren met een vast team gerealiseerd. Het werd echter een (te) groot project om uit te voeren en bleek niet meer kostendekkend. Omdat we wel graag de connectie met de scholen behouden en diverse leerlingen willen blijven bereiken hebben we een uitgeklede versie gemaakt. Hierin ligt de focus meer op het workshop gedeelte, hebben we alléén aanbod voor de groepen 5 t/m 8, hebben we de repetitietijd verkort, en zijn we van 7 naar 5 docenten gegaan.

Deze activiteit wordt **41 keer** verkocht en vindt plaats op **8 PO scholen** waarmee er **1005** kinderen worden bereikt in een tijdsbestek van 3 weken. De voorstelling duurt een uur waarin de leerlingen het thema van de KBW beleven: zij spelen mee in het verhaal. De voorstelling wordt gespeeld door twee theaterdocenten die ervaren zijn in het uitdagen van de leerlingen om mee te spelen. Om de doorstroom naar de AJTS de bevorderen, wordt de voorstelling gegeven op scholen in de buurt van een leslocatie van de jeugdtheaterschool.

Rondom de voorstelling is er goed contact met de scholen. Voor meerdere scholen geldt dat wij er nog jaren terugkomen met onze KBW voorstellingen. We merkten echter wel een terughoudendheid bij de scholen in verband met Corona. Niet alle scholen vonden het prettig om externen in de school te hebben en kozen, in tegenstelling tot andere jaren, toch voor iets anders. Of als er werd gekozen, dan was het maar voor een paar groepen in plaats van de hele school. We denken na over een nieuwe invulling van dit project.

Groep 8 voorstelling

Steeds meer scholen weten ons te vinden als ze hulp nodig hebben bij het maken van de groep 8 voorstelling. Zo hebben wij oa.bij de Peetersschool de leerkrachten geholpen een mooie eindvoorstelling te maken. Vervolgens heeft de school ons benaderd om vanaf september het hele schooljaar onder schooltijd de theaterlessen te verzorgen. Het is prettig om zo een langere relatie met een school aan te gaan.

Vak ondersteunend aanbod

Al 3 jaar geeft de AJTS een kort project op het Sint Nicolaas Lyceum. Alle leerlingen uit 3 VWO doen mee aan een project voor het vak Duits. In dat project maken ze een *Krimi*. Ter voorbereiding krijgen zij een workshop filmacteren van de AJTS.

De Kunstschooldagen

In samenwerking met CC Amstel en de Kunstschooldagen zou de AJTS 6 workshops geven voor de kunstschooldagen waarin leerlingen uit groep 8 de stad in trekken naar verschillende culturele instellingen. Helaas is dit door Corona voor het tweede jaar op rij niet doorgegaan.

Theaterklapper

In de lockdown van april 2021 heeft de AJTS de docenten die niet op school aanwezig konden zijn een vervangende opdracht laten maken waar zowel de school als de AJTS profijt van hebben. We maakten theater kaartjes met opdrachten waarmee de leerkrachten zelf aan de slag kunnen in het klaslokaal. Vanuit dit materiaal hebben we de theaterklapper ontwikkeld. Een kleine en handzame klapper met allerlei theatrale opdrachten die aansluiten bij verschillende vakken op school. De theaterklapper gebruiken we enerzijds als promotiemateriaal en anderzijds om de leerkrachten van de scholen waar wij lesgeven te stimuleren ook in de klas af en toe een theateropdracht in te zetten om op een andere manier lesmateriaal te implementeren. (we zullen u een theaterklapper opsturen)

Warme contacten met Primair onderwijs scholen

OBS de Notenkraker, De Hildebrandt, De Piet Hein, De BOE, De Burght, OAS, De Springstok, De Witte olifant, De El Kadisha, De Merkelbachschool, De Zeeheld, Maas & Waalschool, Peetersschool, Joop Westerweelschool

Warme contacten met Voortgezet onderwijs scholen
De Nieuwe Internationale Scholengemeenschap Esprit (DENISE), Montessori Lyceum Amsterdam, St. Nicolaaslyceum, Sweelinck College, Zuiderlicht, Altra Centrum.

Cultuurcoach

Voortzetting en uitbreiding van de pilot

De AJTS was blij met de toekenning van de driejarige subsidieregeling cultuurcoach. Ruim een jaar geleden zijn we gestart als Amsterdamse Jeugdtheaterschool met het detacheren van onze cultuurcoaches op verschillende scholen in het basis en voortgezet speciaal onderwijs. In navolging van het grote succes van de pilot, dat reeds bekend is. Onze cultuurcoaches zijn actief op de volgende scholen:

- Basisonderwijs: Merkelbach & Springstok
- Voortgezet onderwijs: Sweelinck College & Zuiderlicht College
- Voortgezet Speciaal onderwijs: 5 vestigingen van het Altra college

Merkelbach & Springstok

Op dit moment hebben beide scholen, dankzij de subsidie van de Cultuurcoach, een goed aanbod aan theater- en danslessen. Met een driejarige subsidie voor de Cultuurcoach kunnen de scholen deze bestaande lessen blijven aanbieden aan de leerlingen. Het doel van de lessen

is de sociale, psychologische en creatieve ontwikkeling van het kind enerzijds, en een brug naar het grote aanbod aan theater- en dansactiviteiten buitenschools in de stad anderzijds. Er worden momenteel vijf vormen ingezet om leerlingen kennis te laten maken met spel en dans.

Sweelinck College & Zuiderlicht

Projectdagen voor verschillende jaarlagen

De wens van de cultuurcoach is dat alle jaarlagen deel gaan uitmaken van het culturele aanbod van de school. De naschoolse activiteiten zijn gericht op de onderbouw vandaar dat de cultuurcoach nu ook voor de bovenbouw projectdagen aan het ontwikkelen is op het gebied van theater.

De eerste projectdagen zullen worden georganiseerd voor jaarlaag 3. De voorstelling van Oostpool 'Alles wat theater is' komt in Januari/ Februari spelen in de klas. Hierop aansluitend organiseer ze een projectdag met als thema identiteit en diversiteit. Deze projectdagen zullen we voor meerdere jaarlagen gaan uitrollen en indien succesvol vervolgdagen.

Sociale vaardigheden

De scholen hebben het verzoek ingediend om een (lange) leerlijn te ontwikkelen die o.a de sociale vaardigheden van de leerlingen versterken. Vooral groepsdynamiek wordt hierin het hoofdthema. De lessen worden ontwikkeld vanuit de theater-expertise van de cultuurcoach

Schoolbreed project

Na de kerstvakantie gaan we beginnen met het opzetten van een school-podcast. Een podcast waarin iedereen zijn talent in kwijt kan. Muziek maken, editen, interviewen alles komt voorbij. De podcast wordt geheel door de leerlingen beheerd en zal dan ook onderwerpen bevatten die de leerlingen zelf aanspreken. Ik zal fungeren in de coachende en stimulerende rol. Op deze manier ontwikkelen we met elkaar een creatief product waar de hele school profijt van zal hebben. Uiteindelijk moet de podcast een culturele uitlaatklep voor de leerlingen worden.

Carrousel

Het streven is om een uitwisseling te organiseren met de leerlingen van het Zuiderlicht College en de leerlingen van het Sweelinck College. We willen starten vanuit dezelfde inspiratiebron (bijvoorbeeld beginnen bij een bezoek aan het Stedelijk Museum) met beide klassen en vanuit daar een kunstwerk of object kiezen. Beide carrousels maken met hun eigen Cultuurcoach een theatrale presentatie. Gaandeweg zullen er contactmomenten plaatsvinden, de ene week op het Sweelinck, de andere week op het Zuiderlicht. Op die manier leren de leerlingen op een toegankelijke manier in een veilige omgeving te presenteren aan elkaar en met verschillende ogen naar theater leren kijken. Uiteindelijk willen we met beide carrousels één voorstelling spelen op beide scholen. Hiermee slaan wij meteen een brug tussen de toch al beoogde samenwerking van het Zuiderlicht College en het Sweelinck College.

Altracolleges

Theatergym

De Cultuurcoach op het Altra College Centrum heeft een nieuwe theater-leerlijn opgezet samen met vakdocenten van het Altra college. Een belangrijk onderdeel van deze leerlijn is een nieuw vak die zij de naam Theatergym heeft gegeven. Theatergym is een combinatie van sport en theater en een creatieve vorm van theatereducatie. Het is een veilige en laagdrempelige manier voor de leerlingen om kennis te maken met theater. Iedere lesperiode wordt er een ander thema behandeld, waaronder: observeren, samenwerken, groepsdruk, zelfverdediging, grenzen, communicatie en identiteit. In de lessen leren kinderen om kwetsbaar te zijn, samen te werken, kritisch te denken, en te communiceren.

Doel

Het doel is dat de leerlingen hun creativiteit ontdekken en oefenen van sociale vaardigheden en probleemoplossend vermogen. De leerling maakt kennis met theater, leert zich op een beheerste manier fysiek en verbaal te uiten. Zo krijgt het kind spelenderwijs de kans om talenten te ontdekken en te ontwikkelen. De

verbinding bevorderen met de culturele stad waarin de leerlingen wonen en het tegengaan van geïsoleerde jongeren met een migratieachtergrond of leerlingen uit een lager sociaal en economisch milieu.

Directeur Linde Manders over de cultuurcoach, Dieuwertje Stienstra:

"Ze neemt de school heel veel werk uit handen door culturele lessen/projecten/lessenseries op te zetten, uit te werken en ook zelf te geven en collega's te enthousiasmeren. Hierdoor zijn er veel extra uitjes geweest (zoals naar de bibliotheek, voorstellingen, musea) en zij speelt een grote rol in hetimplementeren van 'module-onderwijs' (dus onderwijs gericht op persoonsvorming en socialisatie) op onze locatie"

Theatergym wordt vast in het rooster opgenomen en iedere klas krijgt een blokuur per week. In totaal zijn er 6 klassen op school

Samenwerkingen

Stadsbrede coalitie jeugdtheaterscholen CAJ

De vier jeugdtheaterscholen in Amsterdam werken samen in de Coalitie Amsterdamse Jeugdtheaterscholen (CAJ, voorheen Overleg Jeugdtheaterscholen Amsterdam OJA). Dit netwerk bestaat uit de Amsterdamse Jeugdtheater- school, DAT!school, Jeugdtheaterschool Zuidoost en Jeugdtheaterschool TIJ. De jeugdtheaterscholen zijn samen verantwoordelijk voor een (stads)breed bereik van z 12.314 kinderen en jongeren binnen en buiten schooltijd. (cijfers uit 2019) Elke school kent haar eigen doelgroep als geen ander en weet daardoor maatwerk te leveren op inhoud en aanbod. De CAJ is een stevig netwerk met als doel het delen van kennis en het zichtbaar en toegankelijk maken van de sector voor instellingen en beleidsmakers. Ook is de coalitie een duidelijk aanspreekpunt voor andere (culturele) instellingen en organisaties. De CAJ werkt samen met ITA (Jeugdtheaterscholenfestival/ Vierluik in ITA). De CAJ treedt gezamenlijk op naar stakeholders en naar bestuur en politiek. Ook tijdens Coronatijden hebben de jeugdtheaterscholen vaak ruggespraak over hun beleid en door met elkaar te delen en door te sparren sneller te kunnen komen tot juist beleid en handelen in een onzekere tijd. Ook zijn we nu samen bezig met een plan om grensoverschrijdend gedrag te voorkomen en aan te pakken.

Wijkgerichte allianties

Voor de ontwikkeling van draagvlak in de stad, behoudt of zoekt de AJTS samenwerking met en aansluiting bij organisaties en scholen in de buurt:

• CC Amstel is het theater waar eigenlijk de eindpresentaties en de productieklas hadden moeten spelen, echter waren de deuren gesloten. Wél konden we in de vakanties workshops geven aan kinderen uit groep ⅞

• Het Montessori Lyceum biedt de AJTS twee cursuslocaties, waarvan 1 in de Pijp aan de Van Ostadestraat

• Het Sweelinck College is vanaf 2020 een partner, in het kader van de Cultuurcoach.

Netwerkorganisaties

De AJTS is aangesloten bij de Tafel van ***Talentontwikkeling*** (divers gezelschap van vele talentontwikkelaars in Amsterdam dat zich vooral richt op de disciplines theater, dans en het interdisciplinaire gebied daartussen), ***Cultuur- netwerk Oost*** (zie Wijkgerichte allianties) en ***SOCK*** (Stedelijk Overleg Culturele en Kunstzinnige organisaties) dat het overleg organiseert van Amsterdamse culturele instellingen en actief is in het basis- en voortgezet onderwijs. De AJTS is ook aangesloten bij ***Kunsten 92***'.

Podia

Door de Coronacrisis werkt de AJTS bijna niet samen met podia. T***heater Perdu*** zou het podium zijn voor de werk- plaats kleinkunst, helaas is deze gecanceld. Het theater wordt nu gebruikt voor de opname van de productieklasfilm. ***Theater CC Amstel*** zou een goede

samenwerkingspartner zijn geweest. Daar waren onze eindpresentaties en productieklas gepland. ***Openluchttheater Elsrijk*** in Amstelveen is in de zomer twee keer het podium waar we toch het publiek de resultaten van de zomerweek kunnen laten zien.

Toegankelijkheid voor leerlingen

Afspiegeling van de Amsterdamse bevolking

Dat de AJTS diversiteit & inclusie zeer serieus neemt blijkt uit de algehele visie van de AJTS, de ambities verwoord in de aanvraag van Kunstenplan 21-24 maar ook door de stappen die we maken in 17-19. De diversiteit onder de leerlingen is in de afgelopen jaren fors toegenomen. Zo hebben we een grote verscheidenheid aan leerlingen van verschillende sociaaleconomische en etnische achtergrond, kinderen met kort en lang praktisch of theoretisch opgeleide ouders. In 2019 is een uitgebreid beleidsplan opgesteld ter ondersteuning van kunstenplan 21-24.

Drempels verlagen

In opmaat naar het nieuwe kunstenplan maakt de AJTS een uitgebreid Actieplan Diversiteit. Deze is uitgebreider dan het voorgestelde actieplan dat bij de nieuwe kunstenplan aanvraag wordt gesteld. Juist om intern en instellingsbreed de focus te houden op ons beleid. In 2019 voeren we tal van acties uit om drempels te verlagen en de kans op deelname van kinderen met diverse achtergronden zo groot mogelijk te maken.

Tijdens Coronajaar 2021 wordt dit gecontinueerd. Deze acties gaan over het wegnemen van: sociale drempels ‘dit is niet voor ons’; financiële drempels ‘dit is te duur’; demografische drempels ‘dit is te ver’. Dit willen we doen om de pluriformiteit van onze leerling populatie zo divers mogelijk te houden en te bevorderen.

Verlagen van demografische drempel ('dit is de ver voor mij')

Leslocaties dichter bij de woonomgeving van de leerlingen
Toename in naschoolse theaterlessen op scholen met diversiteit in het leerlingenbestand (bv de nautilus)
BIS lessen en voorstellingen op scholen onder schooltijd in verschillende wijken.
BUS activiteiten tijdens de zomervakantie, in samenwerking met CombiWel of bijv MidzomerMokum

Cultuurcoaches die op verschillende scholen actief zijn *Verlagen financiële drempel ('Dit is te duur voor mij')*

Als het lesgeld een probleem vormt, wordt er altijd naar een passende en concrete oplossing gezocht.

Korting op het lesgeld dat de AJTS zélf initieert:

- een korting van 10% voor kinderen met een Stadspas (lange cursus
- een korting van 10% voor gezinnen waarvan 3 kinderen bij de AJTS zitten
- een korting van 5% voor kinderen van ouders die onder modaal jaarinkomen zitten

De samenwerking met de Stadspas (gemeente Amsterdam) wordt voortgezet voor alle kennismakingscursussen.

- De AJTS benadert actief ouders met een laag inkomen, nadat zij dat hebben aangegeven en bemiddelt voor een beurs bij het Jongerencultuurfonds en andere fondsen zoals Samen Is Niet Alleen (SINA) en Sponsormaatje.

- Kinderen en Jongeren die buiten alle regelingen vallen, draagt de AJTS voor bij de Stichting Vrienden van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool. Deze stelt zichzelf tot doel financieel minderdraagkrachtige ouders van leerlingen een beurs toe te kennen.

Verlagen van sociale drempel ('Dit is niet voor mij')

- In 2021 is het docententeam weer verrijkt met een divers palet aan medewerkers met een etnische achtergrond, kennis van jeugdculturen en/of er zelf uit voortkomen, seksuele voorkeur, man/vrouw verhouding.

- In alle communicatieuitingen (emails, de website, sociale media, media aandacht en posters en flyers) staat voorop dat vele Amsterdammers zichzelf erin kunnen herkennen.

Persoonlijke groei en monitoring

In de theaterles staat de ***persoonlijke ontwikkeling*** centraal. Hier stimuleren en trainen de docenten jongeren in het ontwikkelen van sociaalemotionele vaardigheden, expressie en creativiteit. Ook is het in de les van belang dat deelnemers samenwerken, voor een groep durven staan en zich uiten. Verder leren de leerlingen om op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. Veiligheid en vertrouwen zijn logische basisvoorwaarden voor goede samenwerking.

De AJTS hecht daarom grote waarde aan een veilig klimaat met wederzijds respect, wat zich vertaalt in sterke cohesie binnen de school en een positief groepsgevoel. Dit maakt dat de AJTS kiest voor klassen die niet groter zijn dan het maximumaantal van 17 leerlingen. Bij ontwikkeling van kinderen en jongeren is van essentieel belang dat zij gedurende het jaar zorgvuldig in de gaten worden gehouden. De leerlingen worden onder andere gemonitord via hun docenten en de administratie. De kantoormedewerkers informeren ouders en leerlingen niet alleen over praktische zaken rondom de lessen, maar bieden ook ondersteuning in geval van problemen of bijzondere zaken. Door regelmatig contact met ouders weten wij waar de problemen bij sommige leerlingen zitten en maken we daar een plan van aanpak voor. Door het directe en persoonlijke contact en de korte lijnen, blijft de overhead van de school tot het minimum beperkt. De leerlingen worden ook gemonitord via de drie rapportagemomenten van theaterdocenten over de leerlingen.

Zichtbaar zijn voor nieuwe leerlingen

Nieuwe leerlingen kunnen ons vinden via de volgende wegen:

In 2021 bedienen wij leerlingen in het PO en VO met workshops, voorstellingen of theaterlessen onder schooltijd. Tijdens alle activiteiten worden de kinderen die binnen onze leeftijdsdoelgroep vallen (v.a. 8 jaar) actief geïnformeerd over de AJTS.

-De AJTS organiseert korte projecten om nieuwe belangstellenden kennis te laten maken. Zowel in het theater als online

-We zijn zichtbaar op de verschillende socialmedia-kanalen.

-Er vindt ook werving plaats op andere scholen dan waar wij lesgeven door het ophangen van posters en het uitdelen van flyers en informatie via de nieuwsbrieven van scholen.

-We adverteren op diverse plaatsen via ‘de flyerman’.

-Via AJTS-leerlingen en –ouders die posters en flyers voor ons verspreiden

• De AJTS adverteert in het jaarprogramma van Jeugdtheater de Krakeling, wordt vermeld in de Kidsgids (het stadspaskortingenboekje van de gemeente Amsterdam) en de programmagids van diverse wijken en op diverse sociale media. (Facebook, Instagram: content gericht op ouders en/of jongeren)

• Ouders van leerlingen op de scholen en deelnemers van de organisatie waar de leslocaties gevestigd zijn helpen bij de verspreiding van flyers en posters. Bij elke inschrijving kan hiervoor worden aangemeld.

Personeel en Organisatie

Directie/ bestuur	01-01 t/m 31-12-2021	0,90 fte
Secretariaat	01-01 t/m 31-12-2021	0,70 fte
Coördinatie Buitenschools	01-01 t/m 31-12-2021	0,60 fte
Coördinatie Binnenschools	01-01 t/m 31-12-2021	0,40 fte
Coördinatie Hostteam/productie	01-01 t/m 31-12-2021	0,35 fte

Bestuur en personeel

Suzanne Klomp was de directeur/bestuurder tot 1 september, daarna is Joanne Oldenbeuving verantwoordelijk voor de gang van zaken en de (financiële) resultaten van de organisatie. Samen met de zakelijk adviseur, stelt zij begrotingen en jaarrekeningen op. De medewerkers van de AJTS die verantwoordelijk zijn voor de cursussen binnenschools, buitenschools en projecten worden geconsulteerd, zodat de doelen reëel zijn en de hele organisatie ze onderschrijft. Uitsluitend met docenten die minimaal een hbo-opleiding binnen het kunstvakonderwijs hebben genoten. De AJTS streeft ernaar om een inclusief team te hebben wat een afspiegeling is van de samenleving. Vooralsnog zijn allen deskundige, artistiek en met name pedagogisch onderlegde theater-, bewegings- en filosofiedocenten. Het bevlogen team bestaat zowel uit net afgestudeerde aanstormende talenten als stevige vakdocenten die hun sporen reeds verdiend hebben. Onze ZZP-docenten werken gemiddeld enkele uren in de week of op projectbasis.

Om docenten de mogelijkheid te geven zich te kunnen blijven ontwikkelen en voeden besteedt de AJTS drie keer per jaar tijd aan intervisie en inspiratiemomenten. Normaliter zijn de onderwerpen van de docenten- bijeenkomsten: het vakinhoudelijk uitwisselen van kennis en opdrachten omtrent de leerjaren zoals gesteld in het leerplan en de theatrale activiteiten en samenwerking tussen de vakddocenten ten behoeve van de eindpresentaties. Daarnaast worden docenten jaarlijks gecoacht en geëvalueerd door de directie of coördinator.

Fair Practice

Goede docenten zijn het kapitaal van de organisatie. Hun deskundigheid is essentieel voor de kwaliteit van de lessen. De AJTS staat voor goed werk- geverschap en een eerlijke en transparante honorering in het culturele werk- veld. Door de ontwikkelingen in het werkveld en in het licht van de Fair Practice Code is een verhoging van het uurtarief met 2,50 per uur in 2019 doorgevoerd en in 2020 met 0,50 cent. Dit was noodzakelijk om het verschil in beloning met de CAO-Kunsteducatie te verminderen en daarmee op het vlak van de beloning een aantrekkelijke werkgever te blijven. Het uurtarief is inclusief voorbereiding, scriptschrijven, eindpresentatie en reistijd/reiskosten. Docenten in het binnenschoolse aanbod krijgen een toeslag van 20% op hun uurloon om enigszins tegemoet te komen aan werkdruk, extra organi-satie/communicatie en tijd die nodig is om lessen voor te bereiden. In 2021 zal de AJTS conform de cao-loonschalen werken.

Zakelijke en financiële organisatie

De zakelijke taken advies, controller en boekhouding wordt gedaan door Accountantskantoor Hilgers & Co uit Purmerend; Met dit kantoor heeft de AJTS een relatie van meer dan 10 jaar. De Salarisadministratie wordt uitgevoerd door Salarisvisie.

De Raad van Toezicht en de Code Good Governance

De Raad van Toezicht heeft een diverse samenstelling. Zij komt minimaal 4 keer per jaar samen waarbij de financiële situatie en behaalde resultaten, zoals gesteld in het Kunstenplan, worden besproken.

De directeur en zakelijk adviseur geven toelichting op de begrotingen, de resultaten, de bedrijfsvoering en de strategie. De RvT geeft feedback en kan vragen om aanvullende informatie aan te leveren. De RvT geeft uiteindelijk een akkoord op de begroting.

De Raad van Toezicht is samengesteld op basis van bestuurlijke, financië- le, organisatorische, juridische, educatieve en vakinhoudelijke kennis. Zij is in 2019 vijf keer bijeengekomen; de leden vervullen hun rol onbezoldigd. De AJTS volgt de richtlijnen van de Code Cultural Governance en is een financieel gezonde organisatie. De Raad van Toezicht bestaat eind 2020 uit:

• ***Yolande van der Linden*** - directeur HR Amsterdam UMC (voorzitter)

• ***Vivianne Vernimmen*** Marketing Advisor KPMG

• ***Jerry Straub*** directeur Federatie Opvang (tot 1 september). Neven- functies: lid Raad van Toezicht Swazoom (vanaf 1 oktober voorzitter a.i), bestuurslid Social Inclusion Games Netherlands (SIGN), voorzitter Huis van de Wijk Buitenveldert/Zuidas, bestuurslid Sweet Store, voorzitter Rode Kruis Amsterdam-Amstelland, lid Raad van Commissaris World of Food.

• ***Alexander Scholtes*** Adviseur Public Affairs bij Royal Schiphol Group, bestuurslid Indisch Herinneringscentrum, auditor Nederlandse Vecht-sportautoriteit

• ***John Leerdam***; Adviseur en commissielid Diversiteit en Inclusiviteit bij De Amsterdamse Kunstraad; Voorzitter Stuurgroep Slavernij Museum Amsterdam; Voorzitter OCAN (Overleg orgaan Caribische Nederlanders); Artistiek leider Black Achievement Month; Directeur Stichting Julius Leeft!

Gebiedspreiding Leerlingen AJTS	%
1011-1019: Amsterdam-Centrum: Binnenstad (en delen van West en Westpoort en Centrum Oost)	21,6
1020-1039: Amsterdam-Noord	5,0
1050-1059: Amsterdam-West	14,0
1060-1069: Amsterdam Nieuw-West	5,4
1070-1080 Pijp en Zuid	22,5
1081-1085 Buitenveldert	1,6
1086-1088: IJburg	1,6
1086-1099: Amsterdam-Oost	14,3
1100-1108: Amsterdam-Zuidoost (gemeente Amsterdam)	0,9

1110-1113: Diemen	1,7
Duivendrecht	0,5
Overig Noord-Holland	5,5
Gooi en Midden-Nederland	0,6
Overig Nederland	4,8